

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ

Ξάνθη 15 Φεβρουαρίου 2016

Αριθμ. Πρωτ. 431

Ταχ. Δ/ση: Πλ. Διοικητηρίου 1Α
Ταχ. Κώδικας: 67133 Ξάνθη
Πληρ.: Γεώργιος Σπυριδόπουλος
Τηλέφωνο: 2541072554
e-mail: kentropolitismouxanthis@gmail.com

ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ

Ο πρόεδρος του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης

Έχοντας υπόψη:

1. Το άρθρο 209 και 240 του Ν.3463/2006 «Δημοτικός & Κοινοτικός Κώδικας» (ΦΕΚ 114/Α/08-06-2006).
2. Το Π.Δ. 28/1980 «Περί εκτελέσεως έργων και προμηθειών των ΟΤΑ» (ΦΕΚ 11/Α/15-01-1980).
3. Το Ν. 2286/1995 (ΦΕΚ 19/Α/01-02-1995) «Προμήθειες του δημόσιου τομέα και ρυθμίσεις συναφών θεμάτων».
4. Τον Ν. 3548/2007 (ΦΕΚ 68/Α/20-03-2007).
5. Την υπ' αριθ. 35130/739/09-08-2010 (ΦΕΚ 1291/Β/11-08-2010) απόφαση Υπουργού Οικονομικών.
6. Τις ισχύουσες διατάξεις του Ν. 4281/2014 (ΦΕΚ 160/Α/08-08-2014).
7. Την με αριθμό 84/2015 (ΑΔΑ: 62Χ4ΟΚ7Ε-ΤΧΕ) απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης με θέμα «Έγκριση προϋπολογισμού οικονομικού έτους 2016».
8. Την αρ. 4757/15-02-2016 απόφαση έγκρισης της μελέτης της Τεχνικής Υπηρεσίας Δήμου Ξάνθης για την ανάθεση της υπηρεσίας «*Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης για το έτος 2016*».
9. Την με αριθμό 10/15-02-2016 (ΑΔΑ: [ΩΩΑ00Κ7Ε-Κ4Ζ](#)) απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης με θέμα «Διενέργεια πρόχειρου μειοδοτικού διαγωνισμού με σφραγισμένες προσφορές και κριτήριο κατακύρωσης τη χαμηλότερη τιμή, για την παροχή της υπηρεσίας: «*Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης για το έτος 2016*».

ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΙ

Πρόχειρο μειοδοτικό διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές και κριτήριο κατακύρωσης τη χαμηλότερη τιμή για το σύνολο της προσφοράς, για την παροχή της υπηρεσίας: **«*Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης για το έτος 2016*»**, προϋπολογιζόμενης δαπάνης **εβδομήντα τριών χιλιάδων εξακόσιων δέκα πέντε ευρώ και πενήντα λεπτών (73.615,50€) συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. 23%**.

Άρθρο 1

Όργανο, τόπος και χρόνος διενέργειας του διαγωνισμού

Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί στην αίθουσα συνεδριάσεων του Τμήματος Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, Πλατεία Διοικητηρίου 1^Α, Ξάνθη Τ.Κ 67133 ενώπιον της αρμόδιας Επιτροπής, όπως αυτή έχει οριστεί με την αρ.4/2016 (ΑΔΑ: ΨΘΔΠΟΚ7Ε-Φ6Ι) απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης την **22 Φεβρουαρίου του έτους 2016, ημέρα Δευτέρα**. Ώρα έναρξης του διαγωνισμού ορίζεται η **15:00 μ.μ.** και ώρα λήξης της αποδοχής των προσφορών η **13:00**. Αν για οποιοδήποτε λόγο ο διαγωνισμός αναβληθεί θα διενεργηθεί την επόμενη ημέρα την ίδια ώρα.

Άρθρο 2

Προϋπολογισμός - χρηματοδότηση

Η προϋπολογισθείσα δαπάνη ανέρχεται στο ποσό των **εβδομήντα τριών χιλιάδων εξακόσιων δέκα πέντε ευρώ και πενήντα λεπτών (73.615,50€) συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. 23%**, θα βαρύνει τον οικονομικό προϋπολογισμό και θα χρηματοδοτηθεί από πόρους του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.

Άρθρο 3

Συμβατικά στοιχεία

Τα συμβατικά στοιχεία κατά σειρά ισχύος είναι:

- 3.1. Η παρούσα Διακήρυξη.
- 3.2. Ο ενδεικτικός προϋπολογισμός.
- 3.3. Η συγγραφή υποχρεώσεων.
- 3.4. Τεχνική περιγραφή.

Άρθρο 4

Δικαίωμα συμμετοχής

Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό έχουν:

- α) Φυσικά ή Νομικά Πρόσωπα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής
- β) Συνεταιρισμοί
- γ) Ενώσεις που υποβάλλουν κοινή προσφορά
- δ) Κοινοπραξίες.

Οι ενώσεις και οι κοινοπραξίες που υποβάλλουν κοινή προσφορά αποκτούν δικαίωμα συμμετοχής, υπό τις κατωτέρω επιπλέον προϋποθέσεις:

- Ότι στην προσφορά αναγράφεται απαραίτητως το ποσοστό συμμετοχής κάθε ενός στο κοινό σχήμα καθώς και το ειδικό μέρος του δημοπρατούμενου αντικειμένου με το οποίο θα ασχοληθεί στο πλαίσιο υλοποίησης της σύμβασης.
- Ότι όλα τα μέλη της ένωσης καλύπτουν την απαίτηση της εγκατάστασης ή νόμιμης λειτουργίας τους στην Ελλάδα ή σε άλλο κράτος μέλος της ΕΕ.
- Οι ενώσεις προμηθευτών δεν υποχρεούνται να περιβληθούν ορισμένη νομική μορφή για την **υποβολή** της προσφοράς τους. Εάν η σύμβαση ανατεθεί σε ένωση προμηθευτών ή κοινοπραξία, τότε, η Ανάδοχος Ένωση, θα πρέπει να περιβληθεί **ιδιαίτερη νομική μορφή**, ήτοι να προβεί σε σύνταξη συμβολαιογραφικού εγγράφου, στο οποίο ρητά θα δηλώνεται πλέον το ποσοστό συμμετοχής κάθε μέλους της ένωσης σε αυτήν, το ειδικότερο μέρος του δημοπρατούμενου αντικειμένου που θα εκτελέσει ο καθένας, το τυχόν διαφορετικό ποσοστό συμμετοχής τους στα

κέρδη και τις ζημίες της δημοπρατούμενης σύμβασης καθώς και ο κοινός εκπρόσωπος της ένωσης.

- Οι παραπάνω ενώσεις προμηθευτών δικαιούνται συμμετοχής εφόσον ο κάθε προμηθευτής που συμμετέχει στην ένωση συμβάλλει με οποιοδήποτε τρόπο την διαμόρφωση του προσφερόμενου προϊόντος.
- Κάθε διαγωνιζόμενος, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, δεν μπορεί να μετέχει σε περισσότερες από μια προσφορές. Φυσικά ή νομικά πρόσωπα που συμμετέχουν, αυτόνομα ή ως μέλη κοινοπραξίας ή ένωσης σε παραπάνω από μία προσφορές, αποκλείονται από το διαγωνισμό. Ο αποκλεισμός τους επιφέρει και τον αποκλεισμό της κάθε προσφοράς στην οποία συμμετέχουν
- Τα φυσικά και νομικά πρόσωπα της αλλοδαπής ή ενώσεις ή κοινοπραξίες αυτών που υποβάλουν κοινή προσφορά, θα πρέπει να ορίσουν αντίκλητο και προς τον οποίον θα γίνονται όλες οι κοινοποιήσεις εγγράφων από το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης προς τον υποψήφιο στο πλαίσιο της παρούσας προκήρυξης. Ο αντίκλητος θα πρέπει να υποβάλει δήλωση αποδοχής της εκπροσώπησης και δήλωση του υποψηφίου ότι του αναθέτει την εκπροσώπηση για την εν λόγω διαδικασία.
- Με την υποβολή της προσφοράς κάθε μέλος της Ένωσης/Κοινοπραξίας ευθύνεται αλληλέγγυα και εις **ολόκληρο**. Σε περίπτωση κατακύρωσης της εργασίας στην Ένωση/Κοινοπραξία, η ευθύνη αυτή εξακολουθεί μέχρι πλήρους εκτέλεσης της σύμβασης.
- Σε περίπτωση που εξαιτίας ανικανότητας για οποιοδήποτε λόγο ή ανωτέρας βίας, Μέλος της Ένωσης/Κοινοπραξίας δεν μπορεί να ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις του ως μέλους της Ένωσης/Κοινοπραξίας κατά τον χρόνο εκτέλεσης της σύμβασης, τα υπόλοιπα μέλη συνεχίζουν να έχουν την ευθύνη της ολοκλήρωσης αυτής με την ίδια τιμή και τους ίδιους όρους.

Άρθρο 5

Δικαιολογητικά συμμετοχής

Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει, επί ποινή αποκλεισμού, να υποβάλουν μαζί με την προσφορά τους τα εξής δικαιολογητικά:

5.1. Οι έλληνες πολίτες, φυσικά ή νομικά πρόσωπα κατά περίπτωση:

5.1.1. Εγγυητική επιστολή συμμετοχής στο διαγωνισμό **πρωτότυπη**, σύμφωνα με τα διαλαμβανόμενα στο άρθρο 5 της παρούσας.

5.1.2. Πιστοποιητικό του οικείου Επιμελητηρίου, με το οποίο θα πιστοποιείται η εγγραφή του υποψηφίου αναδόχου σε αυτό και το ειδικό επάγγελμά του ή βεβαίωση αρμόδιας αρχής της χώρας εγκατάστασής του (ημεδαπής ή αλλοδαπής) με την οποία να πιστοποιείται η άσκηση του επαγγέλματός του. Το πιστοποιητικό ή η βεβαίωση αυτή πρέπει να είναι σε ισχύ την ημερομηνία διενέργειας του Διαγωνισμού. Σε περίπτωση που ο προσφέρων είναι Ένωση / Κοινοπραξία κλπ τότε απαιτείται πιστοποιητικό για το κάθε μέλος.

5.1.3. Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986, (παρ. 4 του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 (ΦΕΚ Α' 75/86), **με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής**, στην οποία θα αναφέρεται:

α) ότι η προσφορά συντάχθηκε σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στην παρούσα προκήρυξη, τα οποία ο προσφέρων **έλαβε γνώση και αποδέχεται ανεπιφύλακτα**. Σε περίπτωση Ένωσης / Κοινοπραξίας η δήλωση κατατίθεται από καθένα από τους συμμετέχοντες.

β) ότι ο προσφέρων δεν έχει αποκλεισθεί από διαγωνισμούς του Δημοσίου και των Ο.Τ.Α. για οποιονδήποτε λόγο, οποτεδήποτε.

γ) ότι δεν υφίστανται νομικοί περιορισμοί λειτουργίας της επιχείρησης.

δ) ότι ο υποψήφιος ανάδοχος δεν τελεί υπό πτώχευση, εκκαθάριση και αναγκαστική διαχείριση πτωχευτικό συμβιβασμό, ή άλλη ανάλογη κατάσταση και, επίσης, ότι δεν τελεί υπό διαδικασία κήρυξης σε πτώχευση ή έκδοσης απόφασης αναγκαστικής εκκαθάρισης ή αναγκαστικής διαχείρισης ή πτωχευτικού συμβιβασμού ή υπό άλλη ανάλογη διαδικασία.

ε) ότι δεν έχει καταδικασθεί για αδίκημα σχετικό με την άσκηση της επαγγελματικής τους δραστηριότητας (απόσπασμα ποινικού μητρώου).

Τα αντίστοιχα πιστοποιητικά καθώς και απόσπασμα ποινικού μητρώου από το οποίο να προκύπτει ότι ο υποψήφιος ανάδοχος ή αν πρόκειται για ένωση προσώπων ή κοινοπραξίες, οι νόμιμοι διαχειριστές κι εκπρόσωποι αυτών ότι δεν έχουν καταδικαστεί για αδίκημα σχετικό με την άσκηση της επαγγελματικής τους δραστηριότητας, έκδοσης **τελευταίου τριμήνου** θα κατατεθούν από τον ανάδοχο **κατά την υπογραφή της σύμβασης**. Ο συμμετέχων μπορεί να προσκομίσει στην επιτροπή ένα ενιαίο πιστοποιητικό για τα ανωτέρω ή ξεχωριστό πιστοποιητικό για την κάθε περίπτωση, αρκεί να καλύπτονται οι απαιτήσεις της παρούσας προκήρυξης, **επί ποινή αποκλεισμού** του από τον διαγωνισμό.

στ) ότι ο υποψήφιος ανάδοχος ενεργώντας είτε ως φυσικό πρόσωπο είτε ως ένωση προσώπων είτε ως κοινοπραξία είναι **ενήμερος** ως προς τις **υποχρεώσεις** του που αφορούν τις **εισφορές κοινωνικής ασφάλισης** (κύριας και επικουρικής) και ως προς τις **φορολογικές υποχρεώσεις** τους. Τα ως άνω αναφερόμενα ο υποψήφιος ανάδοχος ή αν πρόκειται για ένωση προσώπων ή κοινοπραξίες, θα προσκομιστούν και από τους νόμιμους διαχειριστές και εκπροσώπους τους, προκειμένου να πιστοποιηθεί ότι δεν υπάρχουν καταδικαστικές δικαστικές αποφάσεις τους νομίμων εκπροσώπων ή των διαχειριστών των νομικών προσώπων που να αφορούν την άσκηση της επαγγελματικής τους δραστηριότητας. Τα σχετικά πιστοποιητικά έκδοσης **τελευταίου τριμήνου** θα κατατεθούν από τον ανάδοχο κατά το χρόνο υπογραφής της σύμβασης. Σημειώνεται ότι τα αντίστοιχα πιστοποιητικά θα κατατεθούν από τον ανάδοχο, **επί ποινή αποκλεισμού**, κατά την υπογραφή της σύμβασης.

5.1.4. Εφόσον οι προμηθευτές συμμετέχουν στο διαγωνισμό με εκπροσώπους τους, υποβάλλουν βεβαίωση εκπροσώπησης, αρμοδίως **θεωρημένη** για το γνήσιο της υπογραφής του εκπροσωπούμενου. Όταν πρόκειται για εταιρεία (Ε.Ε., Ο.Ε., Ε.Π.Ε. κλπ) απαιτείται εξουσιοδότηση από το νόμιμο εκπρόσωπό της στον καταθέτοντα την προσφορά από το νόμιμο εκπρόσωπο του κάθε ένα συμμετέχον νομικό πρόσωπο.

5.1.5. Τα **νομιμοποιητικά έγγραφα** κάθε συμμετέχοντος, όπως το Φ.Ε.Κ. ίδρυσης και οι τροποποιήσεις του (για διαγωνιζόμενους με μορφή Α.Ε. και Ε.Π.Ε.), επικυρωμένο αντίγραφο ή απόσπασμα του καταστατικού του διαγωνιζόμενου και των εγγράφων τροποποιήσεών του (για Ο.Ε. και Ε.Ε.). Στοιχεία και έγγραφα από τα οποία πρέπει να προκύπτουν ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος Α.Ε., τα υπόλοιπα πρόσωπα που έχουν δικαίωμα να δεσμεύουν με την υπογραφή τους το νομικό πρόσωπο και τα έγγραφα της νομιμοποίησης αυτών, αν αυτό δεν προκύπτει ευθέως από το καταστατικό αναλόγως με τη νομική μορφή των εταιρειών ή κάθε άλλου νομικού προσώπου.

5.1.6. Οι ανώνυμες εταιρείες (Α.Ε.) **θα εκπροσωπούνται** προσκομίζοντας **σχετικό πρακτικό του Δ.Σ. περί συμμετοχής της στο διαγωνισμό και ορισμού εκπροσώπου της**, πρωτότυπο ή νόμιμα επικυρωμένο. Ο εκπρόσωπος θα έχει μαζί του και αστυνομική ταυτότητα ή άλλο νόμιμο παραστατικό.

5.2. Οι αλλοδαποί, συμμετέχοντες ως φυσικά ή νομικά πρόσωπα κατά περίπτωση:

5.2.1. Εγγυητική επιστολή συμμετοχής στο διαγωνισμό **πρωτότυπη**, σύμφωνα με τα διαλαμβανόμενα στο άρθρο 5 της παρούσας.

5.2.2. Απόσπασμα ποινικού μητρώου ή ισοδύναμου εγγράφου αρμόδιας διοικητικής ή δικαστικής αρχής της χώρας εγκατάστασής τους, έκδοσης τουλάχιστον του τελευταίου τριμήνου, από το οποίο

να προκύπτει ότι δεν έχουν καταδικασθεί για αδίκημα σχετικό με την άσκηση της επαγγελματικής τους δραστηριότητας, όπως στην προηγούμενη περίπτωση.

5.2.3. Πιστοποιητικό της κατά περίπτωση αρμόδιας δικαστικής ή διοικητικής αρχής της χώρας εγκατάστασής τους, από το οποίο να προκύπτει ότι δεν συντρέχουν οι περιπτώσεις (5.1.3. δ) και (5.1.3. στ) του παρόντος άρθρου.

5.2.4. Πιστοποιητικό της αρμόδιας αρχής της χώρας εγκατάστασής τους, περί εγγραφής τους στα μητρώα του οικείου επιμελητηρίου ή σε ισοδύναμους επαγγελματικούς καταλόγους.

5.2.5. Αν για κάποιο λόγο σε κάποια χώρα δεν εκδίδονται κάποιο από τα ανωτέρω πιστοποιητικά ή έγγραφα ή δεν καλύπτουν όλες τις ανωτέρω περιπτώσεις, μπορούν αυτά να αντικατασταθούν από **ένορκη δήλωση** του προμηθευτή που γίνεται ενώπιον δικαστικής ή διοικητικής αρχής ή συμβολαιογράφου.

5.3. Οι συνεταιρισμοί:

5.3.1. Εγγυητική επιστολή συμμετοχής στο διαγωνισμό **πρωτότυπη**, σύμφωνα με τα διαλαμβανόμενα στο άρθρο 5 της παρούσας.

5.3.2. Βεβαίωση εποπτεύουσας αρχής ότι ο συνεταιρισμός λειτουργεί νόμιμα.

5.3.3. Πιστοποιητικό της κατά περίπτωση αρμόδιας δικαστικής ή διοικητικής αρχής από το οποίο να προκύπτει ότι δεν συντρέχουν οι περιπτώσεις (5.1.3. δ) και (5.1.3. στ) του παρόντος άρθρου.

5.4. Οι ενώσεις προμηθευτών που υποβάλλουν κοινή προσφορά:

5.4.1. Για κάθε Μέλος της Ένωσης / Κοινοπραξίας πρέπει να κατατεθούν όλα τα παραπάνω Δικαιολογητικά Συμμετοχής, κατά περίπτωση.

5.4.2. Εγγυητική επιστολή συμμετοχής στο διαγωνισμό **πρωτότυπη**, σύμφωνα με τα διαλαμβανόμενα στο άρθρο 5 της παρούσας

5.4.3. Δήλωση υπογεγραμμένη από όλα τα μέλη, με θεωρημένο το γνήσιο της υπογραφής τους, με την οποία εξουσιοδοτούν τον κοινό εκπρόσωπό τους να υπογράψει την προσφορά, **εάν δεν την έχουν υπογράψει ΟΛΑ τα μέλη** της Ένωσης / Κοινοπραξίας.

5.4.4. Απλό ιδιωτικό συμφωνητικό με θεωρημένο το γνήσιο της υπογραφής μεταξύ των μελών της Ένωσης/Κοινοπραξίας στο οποίο:

- να αναγράφεται και να οριοθετείται με σαφήνεια το μέρος του Έργου που αναλαμβάνει κάθε Μέλος της Ένωσης/ Κοινοπραξίας στο σύνολο της προσφοράς,
- να δηλώνεται ένα Μέλος ως υπεύθυνο για το συντονισμό και τη διοίκηση όλων των Μελών της Ένωσης/ Κοινοπραξίας και ο αναπληρωτής αυτού.
- να ορίζεται κοινός εκπρόσωπος της Ένωσης/ Κοινοπραξίας και των μελών της για τη συμμετοχή της στο Διαγωνισμό και την εκπροσώπηση της Ένωσης / Κοινοπραξίας και των μελών της έναντι του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.

5.4.5. Εάν σε κάποια χώρα δεν εκδίδονται τα παραπάνω πιστοποιητικά ή έγγραφα, ή δεν καλύπτουν όλες τις παραπάνω περιπτώσεις, μπορούν να αντικατασταθούν από ένορκη δήλωση του προμηθευτή που γίνεται ενώπιον δικαστικής ή διοικητικής αρχής ή συμβολαιογράφου. Για τους προμηθευτές που στη χώρα τους δεν προβλέπεται από τον νόμο ένορκη δήλωση, αυτή μπορεί να αντικατασταθεί με υπεύθυνη δήλωση, βεβαιουμένου του γνήσιου της υπογραφής του δηλούντος από αρμόδια δικαστική ή διοικητική αρχή ή συμβολαιογράφο.

5.5. Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986, (παρ. 4 του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 (ΦΕΚ Α΄ 75/86), **με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής** ότι δραστηριοποιείται στο χώρο των **ζητούμενων υπηρεσιών** για τρία τουλάχιστο έτη (μη συμπεριλαμβανομένου του τρέχοντος), δηλαδή να έχει κλείσει τρεις τουλάχιστο οικονομικές χρήσεις. Δικαιολογητικά απόδειξης αναγκαίων ελάχιστων απαιτήσεων οικονομικής, χρηματοοικονομικής επάρκειας:

5.5.1. Νομικά πρόσωπα: Αντίγραφα ή αποσπάσματα δημοσιευμένων ισολογισμών των τριών (3) τελευταίων οικονομικών χρήσεων, από τους οποίους να προκύπτει ότι έχει μέσο κύκλο εργασιών των τριών (3) τελευταίων διαχειριστικών χρήσεων μεγαλύτερο από το εκατό τοις εκατό (100%) του προϋπολογισμού της υπό ανάθεση υπηρεσίας (μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ). Αν δεν απαιτείται από τον Νόμο η υποχρέωση σύνταξης ισολογισμού, το ανώτερο θα βεβαιώνεται με Υπεύθυνη δήλωση του Υποψήφιου Ανάδοχου.

5.5.2. Φυσικά πρόσωπα: Δήλωση Φορολογίας Εισοδήματος (Ε1), και Μηχανογραφικό Δελτίο Οικονομικών Στοιχείων επιχειρήσεων και επιτηδευματιών (Ε3) από τα οποία να προκύπτει ότι έχει εισόδημα των τριών (3) τελευταίων διαχειριστικών χρήσεων μεγαλύτερο από το εκατό τοις εκατό (100%) του προϋπολογισμού της υπό ανάθεσης υπηρεσίας (μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ).

Σε περίπτωση ενώσεως προσώπων / κοινοπραξίας που υποβάλουν κοινή προσφορά είναι αποδεκτή **η άθροιση της οικονομικής επάρκειας** των μελών της.

Στην περίπτωση που δεν υφίσταται υποχρέωση έκδοσης ισολογισμών ή/ και δηλώσεις φορολογίας εισοδήματος, υποβάλλεται Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986, (παρ. 4 του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 (ΦΕΚ Α΄ 75/86), **με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής** περί του ολικού ύψους του κύκλου εργασιών του διαγωνιζομένου για το ως άνω διάστημα ή για όσο διάστημα δραστηριοποιείται, αν είναι μικρότερο της τριετίας.

Στην περίπτωση που η επιχείρηση λειτουργεί ή ασκεί δραστηριότητα σχετική με τις υπό ανάθεση υπηρεσίες κατά χρονικό διάστημα που δεν επιτρέπει την έκδοση κατά νόμο τριών ισολογισμών, υποβάλλονται οι ισολογισμοί ή/και δηλώσεις φορολογίας εισοδήματος, εφόσον υπάρχουν ή/και τα σχετικά επίσημα στοιχεία που υπάρχουν για το διάστημα αυτό.

5.6. Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986, (παρ. 4 του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 (ΦΕΚ Α΄ 75/86), **με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής** όπου θα αναφέρεται η επαγγελματική εμπειρία σε συναφή έργα (ηχητική και φωτιστική κάλυψη) κατά την τελευταία τριετία (3ετία) που εκτέλεσε ή στα οποία συμμετείχε ο υποψήφιος ανάδοχος συνοδευόμενη από αντίστοιχες βεβαιώσεις καλής εκτέλεσης και συμβάσεις εάν μεν ο αποδέκτης είναι δημόσια αναθέτουσα αρχή, εάν δε (ο αποδέκτης) είναι ιδιωτικός φορέας, με βεβαίωση του αγοραστή ή, εφόσον τούτο δεν είναι δυνατόν, με απλή δήλωση του οικονομικού φορέα συνοδευόμενη από τα αντίστοιχα τιμολόγια. Για την παραδεκτή συμμετοχή τους στο διαγωνισμό, οι υποψήφιοι **ή τουλάχιστον ένα από τα μέλη της ένωσης ή κοινοπραξίας αυτών** πρέπει να έχουν ολοκληρώσει, κατά την προηγούμενη του χρόνου διενέργειας του διαγωνισμού τριετία, την υλοποίηση τουλάχιστον ένα έργο **(1) παροχής υπηρεσιών ύψους ίσου με το προκηρυσσόμενο του παρόντος διαγωνισμού και τουλάχιστον άλλα δύο (2) αξίας τουλάχιστον του ημίσεως (50%) του προκηρυσσόμενου του παρόντος διαγωνισμού χρονικής συνεχόμενης διάρκειας τουλάχιστον πέντε (5) ημερών (φεστιβάλ)**. Η εκτέλεση περισσότερων του ενός έργων παροχής συναφών υπηρεσιών που αθροιστικά έχουν προϋπολογισμό ίσο με τον ζητούμενο προϋπολογισμό της παρούσας προκήρυξης δεν στοιχειοθετεί την κάλυψη της παραπάνω προϋπόθεσης.

5.7. Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986, (παρ. 4 του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 (ΦΕΚ Α΄ 75/86), **με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής** ότι διαθέτει το απαραίτητο ανθρώπινο δυναμικό σε όρους απαιτούμενης εξειδίκευσης, επαγγελματικών προσόντων και εμπειρίας (π.χ. ηχολήπτης, φωτιστής, αδειοδοτημένος ηλεκτρολόγος) για την κάλυψη εκδηλώσεων που θα πραγματοποιούνται την ίδια μέρα σε διάφορους χώρους.

5.8. Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/1986, (παρ. 4 του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 (ΦΕΚ Α΄ 75/86), με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής, ότι εφόσον ο υποψήφιος επιλεγεί ως τελικός ανάδοχος, θα τηρηθούν όλες οι κείμενες διατάξεις περί εργατικής και ασφαλιστικής νομοθεσίας, όπως ορίζονται από τον Ελληνικό Νόμο και τη Νομοθεσία του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του

Συμβουλίου την Ευρωπαϊκή Ένωση, επί ποινή αποκλεισμού του υποψηφίου αναδόχου από το διαγωνισμό.

Άρθρο 6

Εγγυήσεις

- 6.1. Η εγγύηση συμμετοχής στον διαγωνισμό ύψους **δύο τοις εκατό (2%)** της προεκτιμημένης αξίας της σύμβασης χωρίς Φ.Π.Α. (άρθρο 157 παρ.1α του Ν.4281/2014), ήτοι **χιλίων εκατόν ενενήντα επτά ευρώ (1.197,00€)** σύμφωνα με το υπόδειγμα του **παραρτήματος Β΄**.
- 6.2. Η εγγύηση συμμετοχής θα έχει ισχύ εκατόν είκοσι (120) ημερών προσμετρούμενες από την επόμενη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής προσφορών.
- 6.3. Ο ενδιαφερόμενος, στο όνομα του οποίου θα γίνει η κατακύρωση του διαγωνισμού, υποχρεούται να καταθέσει κατά την υπογραφή της σύμβασης εγγύηση καλής εκτέλεσης, για ποσό ίσο με το **πέντε τοις εκατό (5%)** του συνολικού συμβατικού προϋπολογισμού χωρίς Φ.Π.Α. σύμφωνα με το υπόδειγμα του **παραρτήματος Γ΄**. Η εγγύηση κατατίθεται **προ ή έως** την υπογραφή της σύμβασης. Η εγγύηση πρέπει να έχει ισχύ **μέχρι 28/02/2017**. Εγγύηση που αναφέρει χρόνο ισχύος μικρότερο ή έχει εκδοθεί σε συνάλλαγμα, απορρίπτεται ως απαράδεκτη.
- 6.4. Οι εγγυητικές επιστολές των λοιπών προσφερόντων επιστρέφονται εντός πέντε (5) ημερών από την ημερομηνία κοινοποίησης της απόφασης κατακύρωσης του διαγωνισμού στον επιλεγέντα ανάδοχο.
- 6.5. Η εγγύηση επιστρέφεται μετά την οριστική ποσοτική και ποιοτική παραλαβή του υλικού και ύστερα από την εκκαθάριση των τυχόν απαιτήσεων από τους δύο συμβαλλόμενους. Σε περίπτωση που το υλικό είναι διαιρετό και η παράδοση γίνεται σύμφωνα με τη σύμβαση, τμηματικά, η εγγύηση αποδεσμεύεται σταδιακά ύστερα από γνωμοδότηση του αρμόδιου οργάνου, κατά ποσό που αναλογεί στην αξία του μέρους της ποσότητας που παραλήφθηκε οριστικά.
- 6.6. Σε περίπτωση κατάπτωσης της εγγύησης καλής εκτέλεσης, το οφειλόμενο ποσό υπόκειται στο εκάστοτε ισχύον τέλος χαρτοσήμου.
- 6.7. Σε περίπτωση ένωσης προμηθευτών, η εγγύηση εκδίδεται στο όνομα όλων των μελών της ένωσης και περιλαμβάνει τον όρο ότι καλύπτει τις υποχρεώσεις όλων των μελών.
- 6.8. Δεν επιτρέπεται η κατάθεση εγγυήσεων που έχουν εκδοθεί σε συνάλλαγμα.
- 6.9. Οι αναφερόμενες εγγυήσεις από πιστωτικά ιδρύματα που λειτουργούν νόμιμα στα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου, ή στα κράτη μέλη της Συμφωνίας Δημοσίων Συμβάσεων του Παγκόσμιου Οργανισμού Εμπορίου, που κυρώθηκε με το ν. 2513/1997 (Α΄ 139) και έχουν, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις, το δικαίωμα αυτό. Μπορούν επίσης να εκδίδονται από το Ε.Τ.Α.Α. Τ.Σ.Μ.Ε.Δ.Ε. ή να παρέχονται με γραμμάτιο του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων. Τα αντίστοιχα έγγραφα των εγγυήσεων αν δεν είναι διατυπωμένα στην Ελληνική γλώσσα θα συνοδεύονται από επίσημη μετάφραση.
- 6.10. Προσφορές χωρίς εγγύηση ή χωρίς την προσήκουσα συμμόρφωση κατά τα ανωτέρω **θα απορρίπτονται** ως απαράδεκτες και δεν θα λαμβάνονται υπόψη.

Άρθρο 7

Τρόπος σύνταξης των προσφορών

Η βεβαίωση εκπροσώπησης πρέπει, **ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ**, να βρίσκεται εκτός του φακέλου προσφοράς και να παραδοθεί στην αρμόδια επιτροπή **πριν** την αποσφράγιση των προσφορών.

7.1. Οι προσφορές των διαγωνιζομένων είναι έγγραφα και υποβάλλονται **μέσα σε καλά σφραγισμένο φάκελο**, πάνω στον οποίο αναγράφονται οι ακόλουθες ενδείξεις:

α. Η λέξη **ΠΡΟΣΦΟΡΑ** με κεφαλαία γράμματα.

- β. Ο πλήρης τίτλος της αρμόδιας υπηρεσίας που διενεργεί την προμήθεια (Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, Τμήμα Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών).
- γ. Ο αριθμός της προκήρυξης (πρωτόκολλο της προκήρυξης).
- δ. Η ημερομηνία διενέργειας του διαγωνισμού
- ε. Τα πλήρη στοιχεία του αποστολέα (ονομασία επιχείρησης, διεύθυνση, ΑΦΜ, τηλέφωνα, fax, e-mail, κτλ).

Προσφορές που υποβάλλονται ανοικτές απορρίπτονται.

- 7.2. Μέσα στον κυρίως φάκελο τοποθετούνται **όλα** τα ζητούμενα δικαιολογητικά και η πρωτότυπη εγγύηση συμμετοχής της προσφοράς. Τα δικαιολογητικά αυτά δεν τοποθετούνται σε ξεχωριστό εσωτερικό φάκελο κι αν συμβεί δεν θα αποκλείονται (χωρίς όμως και να απαγορεύεται).
- 7.3. Τα τεχνικά στοιχεία της προσφοράς, **επί ποινή απορρίψεως**, τοποθετούνται σε χωριστό σφραγισμένο φάκελο με την ένδειξη «**ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ**».
- 7.3.1. Το περιεχόμενο του φακέλου «**ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ**» θα περιέχει την αναλυτική περιγραφή, τον τύπο και τα χαρακτηριστικά του προσφέροντος σύμφωνα με τις προδιαγραφές ανά κατηγορία εκδήλωσης.
- 7.3.2. Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986, (παρ. 4 του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 (ΦΕΚ Α΄ 75/86) στην οποία θα αναφέρονται **οι πιθανές αποκλίσεις** από τις τεχνικές προδιαγραφές.
- 7.3.3. Ο φάκελος της τεχνικής προσφοράς **πρέπει να φέρει τις ενδείξεις** του κυρίως φακέλου.
- 7.4. Τα οικονομικά στοιχεία της προσφοράς τοποθετούνται σε **χωριστό σφραγισμένο φάκελο** επίσης μέσα στον κυρίως φάκελο, με την ένδειξη «**ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ**».
- 7.4.1. Ο φάκελος που περιέχει την οικονομική προσφορά είναι **απαραίτητα** και επί ποινή αποκλεισμού **σφραγισμένος**, δηλαδή κλεισμένος με τρόπο, που δεν μπορεί να ανοιχθεί, χωρίς να καταστεί τούτο αντιληπτό.
- 7.5. Οι προσφορές θα πρέπει να είναι καθαρογραμμένες, χωρίς μουτζούρες, σβησίματα, προσθήκες, διορθώσεις **δακτυλογραφημένη (όχι χειρόγραφη) σύμφωνα με το υπόδειγμα του παραρτήματος Α.**
- 7.6. Οι προσφορές υπογράφονται από τους ίδιους τους διαγωνιζόμενους ή τους νόμιμους εκπροσώπους τους.
- 7.7. Η προσφορά της ένωσης προμηθευτών υπογράφεται υποχρεωτικά είτε από όλα τα μέλη της ένωσης είτε από εκπρόσωπο διορισμένο με συμβολαιογραφικό πληρεξούσιο.
- 7.8. Προσφορές που αφορούν μέρος μόνο των ζητούμενων δεν γίνονται δεκτές.
- 7.9. **Αντιπροσφορές ή εναλλακτικές προσφορές** σε περίπτωση υποβολής τους απορρίπτονται, ως **απαράδεκτες**.

Άρθρο 8

Κατάθεση προσφορών

- 8.1. Οι προσφορές μπορεί να κατατίθενται απ' ευθείας στην επιτροπή διαγωνισμού την **22^α Φεβρουαρίου 2016 ημέρα Δευτέρα**. Ώρα λήξης παραλαβής των προσφορών ορίζεται η **13:00**.
- 7.2. Οι προσφορές μπορεί να αποσταλούν και ταχυδρομικά ή και με οποιοδήποτε άλλο τρόπο επί αποδείξει, με την προϋπόθεση ότι αυτές περιέρχονται στην γραμματεία του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, Πλατεία Διοικητηρίου 1Α, Ξάνθη Τ.Κ 67133, μέχρι την **22^α Φεβρουαρίου 2016 ημέρα XXX. και ώρα 13:00 π.μ.** μετά το πέρας της οποίας λήγει η προθεσμία κατάθεσης των προσφορών με την ένδειξη: «**ΝΑ ΜΗΝ ΑΝΟΙΧΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ή ΤΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ**»

8.3. Προσφορά που είτε υποβλήθηκε μετά την καθορισμένη ημερομηνία και ώρα, είτε ταχυδρομήθηκε έγκαιρα αλλά δεν έφθασε έγκαιρα στην υπηρεσία, δεν θα λαμβάνεται υπόψη και θα επιστρέφεται στον ενδιαφερόμενο.

8.4. Οι προσφορές παραμένουν κλειστές μέχρι την αποσφράγισή τους από την αρμόδια Επιτροπή.

8.5. Εναλλακτικές προσφορές δε γίνονται δεκτές και σε περίπτωση που υποβληθούν δε λαμβάνονται υπόψη. Εάν οι κύριες και οι εναλλακτικές προσφορές δεν κατονομάζονται ρητά από τους προμηθευτές, δε λαμβάνεται υπόψη καμία από αυτές.

8.6. Δεν γίνονται δεκτές αντιπροσφορές και σε περίπτωση υποβολής τους απορρίπτονται, ως απαράδεκτες.

8.7. Οι εταιρείες περιορισμένης ευθύνης, οι ομόρρυθμες και οι ετερόρρυθμες εταιρείες εκπροσωπούνται από διαχειριστή τους ή από άλλο νόμιμο εξουσιοδοτημένο πρόσωπο. Η προσφορά των Ενώσεων /Κοινοπραξιών κατατίθεται σύμφωνα με το άρθρο 5.4.3. της παρούσας. Κανείς δεν μπορεί να εκπροσωπήσει στην ίδια δημοπρασία περισσότερες από μία εταιρείες ή κοινοπραξίες. Δεν μπορεί επίσης να συμμετέχει (ξεχωριστά) και για δικό του λογαριασμό, αυτός που εκπροσωπεί διαγωνιζόμενη εταιρεία ή είναι μέλος διοικητικού συμβουλίου τέτοιας εταιρείας. Δεν μπορεί να συμμετέχει στη δημοπρασία για δικό του λογαριασμό υπάλληλος εταιρείας, η οποία λαμβάνει μέρος σε αυτή, ή ειδικοί σύμβουλοι που μισθοδοτούνται ή αμείβονται με οποιοδήποτε τρόπο από την εταιρεία αυτή ή είναι μέτοχος ή εταιρικό μέρος σε πάνω από μία, των συμμετεχόντων, εταιρεία.

Άρθρο 9

Τιμή προσφοράς - χρόνος ισχύος των προσφορών

9.1. Η προσφερόμενη τιμή δίνεται σε ευρώ και σε αυτήν περιλαμβάνονται οι τυχόν υπέρ τρίτων κρατήσεις ως και κάθε άλλη επιβάρυνση εκτός από το Φ.Π.Α.

9.2. Σε περίπτωση που ο διαγωνισμός αφορά περισσότερα είδη η τιμή θα δίνεται υποχρεωτικά για τη μονάδα κάθε είδους χωριστά.

9.3. Σε περίπτωση που ο διαγωνισμός αφορά είδη με διαφορετικό ποσοστό Φ.Π.Α. θα δίδεται υποχρεωτικά τιμή χωριστά για κάθε μέρος απ' αυτά.

9.4. Η σύγκριση των προσφορών θα γίνεται **στην συνολική τιμή** του προσφερόμενου είδους και όχι στις τιμές των μερών, κι όχι σε επί μέρους τιμές που αντιστοιχούν στα μέρη / τμήματα του έργου.

9.5. Οι τιμές προσφοράς ισχύουν και δεσμεύουν τους διαγωνιζόμενους έως την λήξη της σύμβασης που θα συναφθεί με τον ανάδοχο και **δεν μπορούν σε καμία περίπτωση να μεταβληθούν**. Η σύμβαση θα έχει ισχύ δώδεκα (12) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της.

9.6. Οι οικονομικές προσφορές θα υποβληθούν σύμφωνα με το επισυναπτόμενο έντυπο οικονομικής προσφοράς (**παράρτημα Α'**).

Άρθρο 10

Αποσφράγιση των προσφορών

10.1. Μετά τη λήξη της προθεσμίας κατάθεσης προσφορών, εκτός και αν συνεχίζεται η διαδικασία επίδοσης αυτών, η Επιτροπή που συνεδριάζει **δημόσια** προβαίνει στο άνοιγμα των κατατεθέντων φακέλων κατά σειρά που κατατέθηκαν και **καταχωρεί (δεν αξιολογεί σε αυτή τη φάση τα δικαιολογητικά)** στα πρακτικά τα δικαιολογητικά συμμετοχής στο διαγωνισμό που βρέθηκαν στον κάθε φάκελο περιληπτικά αλλά με σαφήνεια. Στο κάθε δικαιολογητικό γράφεται ο αύξων αριθμός του φακέλου και μονογράφεται από τα μέλη της Επιτροπής. Οι εσωτερικοί φάκελοι που περιέχουν την οικονομική και τεχνική προσφορά **δεν ανοίγονται**, αλλά σημειώνονται σε αυτούς ο αύξων αριθμός του αντίστοιχου εξωτερικού φακέλου και μονογράφεται από τα μέλη της Επιτροπής.

10.2. Στη συνέχεια (όχι απαραίτητα την ίδια ημέρα) η Επιτροπή Διενέργειας του Διαγωνισμού αποσύρεται σε μυστική σύσκεψη. Κατά τη συνεδρίαση η επιτροπή προβαίνει **στον έλεγχο** των δικαιολογητικών που βρέθηκαν στους φακέλους **και ενημερώνει με πρακτικό της τους συμμετέχοντες**. Στους αποκλεισθέντες προμηθευτές αιτιολογείται ο λόγος αποκλεισμού τους και επιστρέφονται αμέσως τα δικαιολογητικά συμμετοχής, ως και ο φάκελος της οικονομικής προσφοράς σφραγισμένος όπως κατατέθηκε.

10.3. Στη συνέχεια (όχι απαραίτητα την ίδια ημέρα), η Επιτροπή συνεδριάζει δημόσια και ανοίγει τους φακέλους των τεχνικών προσφορών. Η διαδικασία είναι η ίδια με την προηγούμενη φάση του διαγωνισμού. Στους αποκλεισθέντες σε αυτή τη φάση προμηθευτές επιστρέφονται αμέσως τα δικαιολογητικά συμμετοχής, της τεχνικής προσφοράς, ως και ο φάκελος της οικονομικής προσφοράς σφραγισμένος όπως κατατέθηκε.

10.4. Σε περίπτωση κατά την οποία λόγω αυξημένων προσφορών, η αξιολόγηση των δικαιολογητικών και των τεχνικών προσφορών δεν ολοκληρωθεί την ίδια ημέρα, η αποσφράγιση των οικονομικών προσφορών θα πραγματοποιηθεί την **Τρίτη 23 Φεβρουαρίου 2016 και ώρα 10:00** στην έδρα του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.

10.5. Στη συνέχεια (όχι απαραίτητα την ίδια ημέρα), η Επιτροπή συνεδριάζει δημόσια και ανοίγει τους φακέλους των οικονομικών προσφορών και ανακοινώνει μεγαλοφώνος το περιεχόμενο αυτών. Η επιτροπή οφείλει να ενημερώσει τους συμμετέχοντες προμηθευτές σε αυτή τη διαδικασία για την **ακριβή** ημέρα και ώρα του ανοίγματος των οικονομικών προσφορών σε περίπτωση που αυτή δεν πραγματοποιηθεί την ίδια ημέρα. **Οποιαδήποτε πληροφόρηση των ενδιαφερομένων μπορεί να γίνει και μέσω fax ή e-mail.**

10.6. Όσοι παρευρίσκονται στη διαδικασία αποσφράγισης των προσφορών λαμβάνουν γνώση των συμμετασχόντων στο διαγωνισμό.

Άρθρο 11

Ενστάσεις

11.1. Ένσταση κατά της διακήρυξης του διαγωνισμού ή της νομιμότητας διενέργειάς του, ή της συμμετοχής προμηθευτή σ' αυτόν, υποβάλλεται εγγράφως ως εξής:

α. Κατά της διακήρυξης του διαγωνισμού, στην αρμόδια για τη διενέργεια του διαγωνισμού υπηρεσία, μέσα στο μισό του χρονικού διαστήματος από τη δημοσίευση της διακήρυξης μέχρι την ημερομηνία υποβολής των προσφορών. Για τον καθορισμό της προθεσμίας αυτής συνυπολογίζονται και οι ημερομηνίες της δημοσίευσης της διακήρυξης και της υποβολής των προσφορών. Αν προκύπτει κλάσμα θεωρείται ολόκληρη ημέρα.

β. Κατά της νομιμότητας της διενέργειας του διαγωνισμού ή της συμμετοχής προμηθευτή σ' αυτόν, μόνο από προμηθευτή που συμμετέχει στο διαγωνισμό ή αποκλείστηκε απ' αυτόν σε οποιοδήποτε στάδιο της διαδικασίας του και για λόγους που ανακύπτουν κατά το αντίστοιχο στάδιο, στην αρμόδια για την διενέργεια του διαγωνισμού υπηρεσία κατά την διάρκεια του διαγωνισμού, μέχρι και την επόμενη εργάσιμη ημέρα από την ανακοίνωση του αποτελέσματος του αντιστοίχου σταδίου.

11.2. Ενστάσεις που υποβάλλονται για οιοσδήποτε λόγους που προϋπήρχαν της ημέρας της έναρξης του διαγωνισμού και είναι πέραν των προαναφερόμενων στην παρούσα λόγω περί αποκλεισμού του αναδόχου από το διαγωνισμό μετά την εξέταση των δικαιολογητικών του από την επιτροπή και οι οποίοι αναφέρονται στους όρους της διακήρυξης, προ της υπογραφής της σύμβασης, δεν γίνονται δεκτές.

11.3. Η ένσταση κατά της συμμετοχής προμηθευτή στο διαγωνισμό κοινοποιείται υποχρεωτικά από τον ενιστάμενο σε αυτόν κατά του οποίου στρέφεται, με έξοδά του ενιστάμενου υποψηφίου

αναδόχου.

Άρθρο 12

Κριτήριο κατακύρωσης

12.1. Η κατακύρωση γίνεται στον μειοδότη που θα προσφέρει τη **χαμηλότερη τιμή για το σύνολο** των προϋπολογισθέντων εκδηλώσεων, εφόσον κριθεί ότι η προσφορά του πληροί τις παραπάνω τεχνικές προδιαγραφές.

12.2. Εάν υποβληθεί προσφορά με ασυνήθιστα χαμηλή τιμή, ο εν λόγω υποψήφιος ανάδοχος πριν από την κατακύρωση του αποτελέσματος του διαγωνισμού, θα κληθεί από το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, όπως μέσα σε μία προθεσμία πέντε (5) ημερών να δώσει γραπτώς διευκρινήσεις για την τήρηση των διατάξεων περί προστασίας της εργασίας, των συνθηκών υγιεινής και ασφάλειας των εργαζομένων του. Εάν οι διευκρινήσεις αυτές δεν είναι ικανοποιητικές, η προσφορά θα απορριφθεί.

12.3. Εφόσον διαπιστωθούν ισότιμες προσφορές, η επιτροπή διενέργειας του διαγωνισμού πραγματοποιεί επιτόπου κλήρωση για την ανάδειξη μειοδότη. Στην κλήρωση παραβρίσκονται **όλοι οι διαγωνιζόμενοι** που προσέφεραν ισότιμες προσφορές.

Άρθρο 13

Διαδικασία ανάδειξης μειοδότη – κατακύρωση – υπογραφή σύμβασης

13.1. Η κατακύρωση του διαγωνισμού γίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.

13.2. Ο προμηθευτής στον οποίο κατακυρώθηκε η προμήθεια υποχρεούται να προσέλθει εντός δέκα (10) ημερών από την ημερομηνία κοινοποίησης της ανακοίνωσης για την υπογραφή της σχετικής σύμβασης (**παράρτημα Δ'**).

13.3. Ο μειοδότης στον οποίο θα ανατεθεί η προμήθεια οφείλει πριν την απόφαση κατακύρωσης να προσκομίσει στο Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης τα πρωτότυπα έγγραφα και πιστοποιητικά του άρθρου 5 της παρούσας. Σε περίπτωση μη προσκόμισης έστω κι ενός εκ των ανωτέρω εγγράφων / δικαιολογητικών συμμετοχής και ενός από τα ανωτέρω έγγραφα και πιστοποιητικών ή αν από την αυτεπάγγελτη αναζήτησή τους και τον έλεγχο αυτών προκύψει ότι δεν πληρούν τους όρους της παρούσας διακήρυξης τότε απορρίπτεται η προσφορά του υποψηφίου αναδόχου κι έχει ως συνέπεια το κώλυμα σύναψης της σύμβασης, η κατακύρωση γίνεται σε αυτόν που προσέφερε την αμέσως επόμενη χαμηλότερη προσφορά και ούτω καθ' εξής.

13.5. Εάν ο μειοδότης αρνηθεί να προσέλθει να υπογράψει τη σύμβαση εντός του χρόνου που προβλέπεται από την διακήρυξη κηρύσσεται έκπτωτος με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.

13.6. Στην περίπτωση που η προμήθεια κατακυρωθεί σε Ένωση / Κοινοπραξία, η ανάδοχος, θα πρέπει να περιβληθεί ιδιαίτερη νομική μορφή, να προβεί σε **σύνταξη συμβολαιογραφικού εγγράφου**, στο οποίο ρητά θα δηλώνεται πλέον το ποσοστό συμμετοχής κάθε μέλους της ένωσης σε αυτήν, το ειδικότερο μέρος του δημοπρατούμενου αντικειμένου που θα εκτελέσει ο καθένας, το τυχόν διαφορετικό ποσοστό συμμετοχής τους στα κέρδη και τις ζημίες της δημοπρατούμενης σύμβασης καθώς και ο κοινός εκπρόσωπος της ένωσης.

13.7. Η σύμβαση θεωρείται ότι εκτελέστηκε όταν:

α. Λήξει ο χρόνος υλοποίησης της, ήτοι δώδεκα (12) μήνες από την υπογραφή της.

β. Ολοκληρώθηκε η πραγματοποίηση του συνόλου των εκδηλώσεων που προβλέφθηκαν στην παρούσα προκήρυξη.

β. Εκπληρώθηκαν και οι τυχόν λοιπές συμβατικές υποχρεώσεις και από τα δύο συμβαλλόμενα μέρη και αποδεσμεύθηκαν οι σχετικές εγγυήσεις κατά τα προβλεπόμενα από τη σύμβαση.

Άρθρο 14

Τόπος και χρόνος εκτέλεσης της υπηρεσίας

14.1. Ως τόπος παροχής της υπηρεσίας εργασίας νοούνται οι εκάστοτε οριζόμενοι από το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης χώροι τέλεσης εκδηλώσεων. Ως χώρος νοείται οποιοσδήποτε ανοιχτός ή κλειστός εντός των ορίων του Δήμου Ξάνθης.

14.2. Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης με έγγραφη **εντολή εκτέλεσης** του Τμήματος Πολιτιστικών Εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης θα ειδοποιεί τον ανάδοχο:

A. **Δέκα (10)** εργάσιμες ημέρες πριν από την πραγματοποίηση εκδήλωση **κατηγορίας Ζ και Η (διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης)**.

B. **Έξι (6)** ημέρες για επαναλαμβανόμενες ημέρες εκδηλώσεων (π.χ. Γιορτές Νεολαίας, Γιορτές Παλιάς Πόλης, Θρακικές Λαογραφικές Εορτές κλπ).

Γ. **Έξι (6)** ημέρες πριν την πραγματοποίηση μεμονωμένων εκδηλώσεων **κατηγορίας Α' και Β'**.

Δ. **Δύο (2)** ημέρες πριν την πραγματοποίηση εκδηλώσεων **κατηγορίας Γ', Δ', Ε' και ΣΤ'**.

14.3. Οι εντολές εκτέλεσης θα δίνονται αποκλειστικά και σύμφωνα με τις προκύπτουσες ανάγκες των υπηρεσιών του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.

14.4. Σε κάθε έγγραφη παραγγελία υποχρεωτικά θα αναφέρονται ο τόπος, ο χρόνος, ο τύπος και οι τεχνικές λεπτομέρειες της εκδήλωσης (πλάνο σκηνής).

14.5. Ο αριθμός των εκδηλώσεων είναι ο ανώτερος προβλεπόμενος. Το σύνολο των προϋπολογισμένων εκδηλώσεων δύναται **να μην** καλυφθεί.

Άρθρο 15

Τρόπος πληρωμής

15.1. Η πληρωμή του αναδόχου θα γίνεται τμηματικά σύμφωνα με τις παρασχεθείσες υπηρεσίες και μετά την έκδοση της βεβαίωση καλής εκτέλεσης των εργασιών που πιστοποιείται από την αρμόδια επιτροπή του άρθρου 67 του ΠΔ 28/80 (ΦΕΚ 11/Α/1980).

15.2. Η πληρωμή του αναδόχου θα γίνει μετά την προσκόμιση των νομίμων δικαιολογητικών (τιμολογίων), που προβλέπονται από τις ισχύουσες διατάξεις κατά το χρόνο πληρωμής, και σε χρόνο προσδιοριζόμενο από την αναγκαία διοικητική διαδικασία για έκδοση των σχετικών χρηματικών ενταλμάτων. Κάθε άλλο δικαιολογητικό που τυχόν ήθελε ζητηθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης (φορολογική ενημερότητα, ασφαλιστική ενημερότητα κλπ).

15.3. Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης δύναται να πληρώνει τμηματικά τα νόμιμα εκδοθέντα παραστατικά με περισσότερα του ενός χρηματικών ενταλμάτων (παρ. 1 του άρθρου 12 του Ν. 4018, ΦΕΚ 215/Α/30-09-2011).

15.4. Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης σε περίπτωση μη πληρωμής του αναδόχου εντός των προθεσμιών που ορίζονται με τις διατάξεις της παραγράφου Ζ του άρθρου πρώτου του ν. 4152/2013 (ΦΕΚ 107/Α09-05-2013), οφείλει την καταβολή τόκων υπερημερίας όπως προβλέπονται από τον ανωτέρω νόμο.

15.5. Σε περίπτωση κατά την οποία δεν ανατεθεί και δεν αναλωθεί το σύνολο του ανατεθειμένου προϋπολογισμού εντός της διάρκειας ης σύμβασης, ο ανάδοχος δικαιούται μόνο την αμοιβή για τις παρασχεθείσες έως τη λύση της σύμβασης υπηρεσίες σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στην

παρούσα και παραιτείται ρητά, ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα από την αναζήτηση του υπολοίπου της αμοιβής και οποιασδήποτε μορφής αποζημίωσης.

Η δαπάνη βαρύνει τον ΚΑ 15.6471.006 του τακτικού προϋπολογισμού του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.

Άρθρο 16

Ισχύουσες διατάξεις

16.1. Η διενέργεια της υπηρεσίας διέπεται από την ελληνική νομοθεσία και τις διατάξεις:

15.1.1. Του Π.Δ. 28/1980 «Περί εκτελέσεως έργων και προμηθειών των ΟΤΑ» (ΦΕΚ 11/Α/15-01-1980).

- 15.1.2. Του Ν. 2286/1995 (ΦΕΚ 19/Α/01-02-1995) «Προμήθειες του δημόσιου τομέα και ρυθμίσεις συναφών θεμάτων».

15.1.3. Τις ισχύουσες διατάξεις του Ν. 4281/2014 (ΦΕΚ 160/Α/08-08-2014).

Άρθρο 17

Δημοσίευση – πληροφόρηση

17.1. Οι δημοπρατούμενες υπηρεσίες ταξινομούνται σύμφωνα με το Κοινό Λεξιλόγιο για τις Δημόσιες Συμβάσεις (CPV) ως εξής: «92370000-5 Υπηρεσίες τεχνικών ήχου».

17.2. Αντίτυπα των τευχών της διακήρυξης αυτής καθώς και πληροφορίες σχετικά με τη προκήρυξη δίνονται κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες από το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, το οποίο στεγάζεται στη διεύθυνση Πλατεία Διοικητηρίου 1^Α, Ξάνθη 67133, αρμόδιος υπάλληλος Γεώργιος Σπυριδόπουλος, τηλ.: 2541072554, e-mail: kentropolitismouxanthi@gmail.com.

17.3. Η προκήρυξη διατίθεται και σε ηλεκτρονική μορφή στην επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου Ξάνθης (www.cityofxanthi.gr), στην ιστοσελίδα του Επιμελητηρίου Ξάνθης (www.ebex.gr) και περίληψη της θα δημοσιευτεί στην εφημερίδα «ΘΡΑΚΗ», πέντε (5) τουλάχιστον ημέρες πριν από τη διεξαγωγή του διαγωνισμού.

17.4. Τα έξοδα δημοσίευσης του αρχικού και του τυχόν επαναληπτικού διαγωνισμού θα βαρύνουν τον ανάδοχο, σύμφωνα με το άρθρο 46 του Ν. 3801/09 (ΦΕΚ 163/Α/04-09-2009). Σε τυχόν περίπτωση ακύρωσης ή ματαίωσης του διαγωνισμού, τα έξοδα δημοσίευσης θα βαρύνουν το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.

17.5. Όπου αναφέρονται προθεσμίες νοούνται ημερολογιακές ημέρες, μήνες, έτη.

Ο πρόεδρος

Πασχάλης Λύρατζης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ

Ταχ. Δ/ση: Πλ. Διοικητηρίου 1Α
Ταχ. Κώδικας: 67133 Ξάνθη
Πληρ.:
Τηλέφωνο: 2541022332
Fax: 2541076064
e-mail: dty@cityofxanthi.gr

Εργασία:
«Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων έτους του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης για το έτος 2016»

Απόφαση έγκρισης 4754/15-02-2016

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Ο προϋπολογισμός της υπηρεσίας «Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων έτους του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης για το έτος 2016» ανέρχεται στο ύψος των **εβδομήντα τριών χιλιάδων εξακόσιων δέκα πέντε ευρώ και πενήντα λεπτών (73.615,50€)**, συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. και θα βαρύνει τον Κ.Α. 15.6471.006 «Ήχος – Φώς» του προϋπολογισμού του οικονομικού έτους 2016.

Κωδικός C.P.V.: «92370000-5 Υπηρεσίες τεχνικών ήχου».

Επισημαίνεται ότι ο αριθμός των εκδηλώσεων είναι **ενδεικτικός**, διότι δεν μπορεί να προβλεφθούν εκ των προτέρων οι ακριβείς συνολικές εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια του έτους. Ως εκ τούτου μπορεί το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης να αυξομειώσει τις κατηγορίες των εκδηλώσεων αλλά μέχρι το ύψους του προϋπολογισμού.

Ενδέχεται επίσης να **μην** πραγματοποιηθούν όλες οι εκδηλώσεις και κατά συνέπεια να μην απορροφηθεί όλο το ποσόν του κατακυρωμένου διαγωνισμού.

A: Μέγιστος προϋπολογισμένος αριθμός εκδηλώσεων έτους 2016:

Περίοδος - τόπος εκδήλωσης	Τύπος εκδηλώσεων							
	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z	H
ΘΛΕ: Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης		4	4	2	6			
ΘΛΕ: Τσικνοπέμπτη / Αμοιρίδιο αθλητικό κέντρο				1				
ΘΛΕ: Γέφυρα Κοσύνθου / γήπεδο ΑΟΞ - Τελετή λήξης Ξανθιώτικου Καρναβαλιού								1
ΘΛΕ: Διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης							1	
ΘΛΕ: Κεντρική πλατεία και άλλοι χώροι			3	5	6			
Καθαρή Δευτέρα - Δημοτική Ενότητα Σταυρούπολης				2		2		
Γιορτές Παλιάς Πόλης / Παλιά Ξάνθη	1	6	4	3	2	9		
Γιορτές Νεολαίας			1	3		11		
Δαφνώνας: Δημοτική Ενότητα Σταυρούπολης	1							
«Πόλις Ονειρών» / Δημοτικό Αμφιθέατρο και άλλοι χώροι					2	5		
Διάφορα (ομιλίες - εγκαίνια)					7			
Εκδήλωση Σχολής Χορού		1		2				
Εκδήλωση Δημοτικού Ωδείου				1	2			
Συναυλία Φιλαρμονικής						1		
Σύνολα:	2	11	12	19	25	28	1	1

(ΘΛΕ: Θρακικές Λαογραφικές Εορτές)

B: Ενδεικτικός προϋπολογισμός:

	Μέγιστο πλήθος εκδηλώσε ων (προϋπολο γισμός)	Προϋπολογισθεί σα τιμή μονάδας	Μερικό σύνολο (χωρίς ΦΠΑ)	ΦΠΑ (23%)	Σύνολο με ΦΠΑ
Περιγραφή εκδήλωσης	α	β	γ (=αXβ)	δ (=γX23%)	ε (=γ+δ)
A'	2	1.050,00	2.100,00	483,00	2.583,00
B'	11	900,00	9.900,00	2.277,00	12.177,00
Γ'	12	750,00	9.000,00	2.070,00	11.070,00
Δ'	19	450,00	8.550,00	1.966,50	10.516,50
E'	25	300,00	7.500,00	1.725,00	9.225,00
ΣΤ'	28	100,00	2.800,00	644,00	3.444,00
Z' Διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης	1	19.000,00	19.000,00	4.370,00	23.370,00
H' Τελετή λήξης Ξανθιώτικου Καρναβαλιού	1	1.000,00	1.000,00	230,00	1.230,00

Μερικό Σύνολο 59.850,00

Φ.Π.Α. 23 % 13.765,50

Γενικό Σύνολο Προϋπολογισμού: 73.615,50

Ολογράφως: εβδομήντα τρεις χιλιάδες εξακόσια δέκα πέντε ευρώ και πενήντα λεπτά.

Ξάνθη 15 Φεβρουαρίου 2016

Ο συντάξας	Εγκρίθηκε Η προϊσταμένη του Τμήματος Η/Μ	Θεωρήθηκε Η Διευθύντρια Τεχνικών Υπηρεσιών
Χρήστος Παπαναστασίου Ηλεκτρολόγος Μηχανικός	Ευδοκία Μπαρμπαλέξη Μηχανολόγος Μηχανικός	Αικατερίνη Μανά Τοπογράφος Μηχανικός

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ

Ταχ. Δ/ση: Πλ. Διοικητηρίου 1Α
Ταχ. Κώδικας: 67133 Ξάνθη
Πληρ.:
Τηλέφωνο: 2541022332
Fax: 2541076064
e-mail: dty@cityofxanthi.gr

Εργασία:
«Ηχητική και φωτιστική κάλυψη
εκδηλώσεων έτους του Κέντρου Πολιτισμού
Δήμου Ξάνθης για το έτος 2016»

Απόφαση έγκρισης 4754/15-02-2016

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

Άρθρο 1ο : Αντικείμενο συγγραφής

Με την παρούσα προβλέπεται η ανάθεση της υπηρεσίας «Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης για το έτος 2016», προϋπολογιζόμενης δαπάνης εβδομήντα τριών χιλιάδων εξακόσιων δέκα πέντε ευρώ και πενήντα λεπτών (73.615,50€).

Άρθρο 2ο : Ισχύουσες διατάξεις

Η ανάθεση της εργασίας θα γίνει σύμφωνα με τις διατάξεις:
Του Ν.2286/1995 (ΦΕΚ 19/Α/01-02-1995) «Προμήθειες του δημόσιου τομέα και ρυθμίσεις συναφών θεμάτων».
Το Π.Δ. 28/1980 «Περί εκτελέσεως έργων και προμηθειών των ΟΤΑ» (ΦΕΚ 11/Α/15-01-1980).
του Ν. 3463/2006 (Δημοτικός & Κοινοτικός Κώδικας, ΦΕΚ 114/Α/08-06-2006).
Του Ν. 4281/2014 (ΦΕΚ 160/08-08-2014).

Άρθρο 3ο : Συμβατικά στοιχεία

Τα συμβατικά στοιχεία κατά σειρά ισχύος είναι:

- α. Η Διακήρυξη.
- β. Ο προϋπολογισμός.
- γ. Η συγγραφή υποχρεώσεων.
- Δ. Τεχνική περιγραφή.

Άρθρο 4ο : Τόπος και χρόνος εκτέλεσης του έργου

Ως τόπος παροχής της υπηρεσίας νοούνται οι εκάστοτε οριζόμενοι από το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης χώροι τέλεσης εκδηλώσεων. Ως χώρος νοείται οποιοσδήποτε ανοιχτός ή κλειστός εντός των ορίων του Δήμου Ξάνθης.
Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται στους δώδεκα (12) μήνες από την ημερομηνία υπογραφής της.

Άρθρο 5ο : Υποχρεώσεις συμβαλλομένων.

5.1 Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης με έγγραφη εντολή εκτέλεσης του Τμήματος Πολιτιστικών Εκδηλώσεων θα ειδοποιεί τον ανάδοχο:

- Α. Δέκα (10) εργάσιμες ημέρες πριν από την πραγματοποίηση εκδήλωση κατηγορίας Ζ (διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης).
- Β. Έξι (6) ημέρες για επαναλαμβανόμενες ημέρες εκδηλώσεων (π.χ. Γιορτές Νεολαίας, Γιορτές Παλιάς Πόλης, Θρακικές Λαογραφικές Εορτές κλπ).
- Γ. Έξι (6) ημέρες πριν την πραγματοποίηση εκδηλώσεων κατηγορίας Α' και Β'.
- Δ. Δύο (2) ημέρες πριν την πραγματοποίηση εκδηλώσεων κατηγορίας Γ', Δ' και Ε'.

5.2 Σε κάθε έγγραφη παραγγελία υποχρεωτικά θα αναφέρονται ο τόπος, ο χρόνος, ο τύπος και οι τεχνικές λεπτομέρειες της εκδήλωσης (πλάνο σκηνης).

5.3 Το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» δεν έχει καμιά ανάμιξη και ευθύνη στις σχέσεις του «αναδόχου» μετά των συνεργατών του και τις εν γένει υποχρεώσεις του προς αυτούς και κάθε τρίτο. Ο «ανάδοχος» είναι αποκλειστικά υπεύθυνος και υπόχρεος για την ασφάλεια του προσωπικού που θα χρησιμοποιήσει για την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης καθώς και στην καταβολή ασφαλιστικών εισφορών αυτών σε οποιοδήποτε κατά νόμο ασφαλιστικό φορέα κύριας ή επικουρικής ασφάλισης.

5.4 Ο «ανάδοχος» αναλαμβάνει την αστική ευθύνη στους χώρους των εκδηλώσεων όσον αφορά την εγκατάσταση και λειτουργία των ηχητικών και φωτιστικών συστημάτων από την έναρξη των εργασιών εγκατάστασης έως την αποξήλωσή τους, έναντι τρίτων για οποιοδήποτε τυχαίο γεγονός ήθελε συμβεί.

5.5. Ο «ανάδοχος» οφείλει εντός σαράντα οκτώ (48) ωρών από το πέρας της εκδήλωσης να έχει αποξηλώσει τα ηχητικά και φωτιστικά συστήματα καθώς και τα απαραίτητα υλικά από κάθε χώρο πραγματοποίησης αυτής.

5.6 Ο ανάδοχος είναι υποχρεωμένος να αποκαταστήσει τυχόν βλάβες που θα προκληθούν, συνεπεία πλημμελούς εκτέλεσης των εργασιών του.

5.7. Ο ανάδοχος δεν δικαιούται να μεταβιβάσει ή εκχωρήσει δικαιώματα ή υποχρεώσεις από τη σύμβαση ή μέρος αυτής χωρίς την έγγραφη συναίνεση του «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης».

Άρθρο 7ο : Ανωτέρα βία

Ως ανωτέρα βία θεωρείται κάθε απρόβλεπτο και τυχαίο γεγονός που είναι αδύνατο να προβλεφθεί έστω και εάν για την πρόβλεψη και αποτροπή της επέλευσης του καταβλήθηκε υπερβολική επιμέλεια και επιδείχθηκε η ανάλογη σύνεση. Ενδεικτικά γεγονότα ανωτέρας βίας είναι : εξαιρετικά και απρόβλεπτα φυσικά γεγονότα, πυρκαγιά που οφείλεται σε φυσικό γεγονός ή σε περιστάσεις για τις οποίες ο εντολοδόχος ή ο εντολέας είναι ανυπαίτιοι, αιφνιδιαστική απεργία προσωπικού, πόλεμος, ατύχημα, αιφνίδια ασθένεια του προσωπικού του εντολοδόχου κ.α. στην περίπτωση κατά την οποία υπάρξει λόγος ανωτέρας βίας ο εντολοδόχος οφείλει να ειδοποιήσει αμελλητί τον εντολέα και να καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια σε συνεργασία με το άλλο μέρος για να υπερβεί τις συνέπειες και τα προβλήματα που ανέκυψαν λόγω της ανωτέρας βίας.

Ο όρος περί ανωτέρας βίας εφαρμόζεται ανάλογα και για τον εντολέα προσαρμοζόμενος ανάλογα.

Άρθρο 8ο : Αναθεώρηση τιμών

Οι τιμές δεν υπόκεινται σε καμία αναθεώρηση για οποιονδήποτε λόγο ή αιτία, αλλά παραμένουν σταθερές και αμετάβλητες καθ' όλη τη διάρκεια της σύμβασης.

Άρθρο 9ο : Τρόπος πληρωμής

9.1. Η πληρωμή του αναδόχου θα γίνεται τμηματικά σύμφωνα με τις παρασχεθείσες υπηρεσίες και μετά την έκδοση της βεβαίωση καλής εκτέλεσης των εργασιών που πιστοποιείται από την αρμόδια επιτροπή του άρθρου 67 του ΠΔ 28/80 (ΦΕΚ 11/Α/1980).

9.2. Η πληρωμή του αναδόχου θα γίνει μετά την προσκόμιση των νομίμων δικαιολογητικών (τιμολογίων), που προβλέπονται από τις ισχύουσες διατάξεις κατά το χρόνο πληρωμής, και σε χρόνο προσδιοριζόμενο από την αναγκαία διοικητική διαδικασία για έκδοση των σχετικών χρηματικών ενταλμάτων.

9.3. Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης δύναται να πληρώνει τμηματικά τα νόμιμα εκδοθέντα παραστατικά με περισσότερα του ενός χρηματικών ενταλμάτων (παρ. 1 του άρθρου 12 του Ν. 4018, ΦΕΚ 215/Α/30-09-2011).

9.4. Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης σε περίπτωση μη πληρωμής του αναδόχου εντός των προθεσμιών που ορίζονται με τις διατάξεις της παραγράφου Ζ του άρθρου πρώτου του ν.

4152/2013 (ΦΕΚ 107/Α09-05-2013), οφείλει την καταβολή τόκων υπερημερίας όπως προβλέπονται από τον ανωτέρω νόμο.

9.5. Σε περίπτωση κατά την οποία δεν ανατεθεί και δεν αναλωθεί το σύνολο του ανατεθειμένου προϋπολογισμού εντός της διάρκειας ης σύμβασης, ο ανάδοχος δικαιούται μόνο την αμοιβή για τις παρασχεθείσες έως τη λύση της σύμβασης υπηρεσίες σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στην παρούσα και παραιτείται ρητά, ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα από την αναζήτηση του υπολοίπου της αμοιβής και οποιασδήποτε μορφής αποζημίωσης.

Άρθρο 10ο : Φόροι, τέλη, κρατήσεις

Ο ανάδοχος σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις βαρύνεται με όλους ανεξαιρέτως τους φόρους, τέλη, δασμούς και εισφορές υπέρ του δημοσίου, δήμων και κοινοτήτων ή τρίτων που ισχύουν κατά την ημέρα του διαγωνισμού..

Άρθρο 11ο : Επίλυση διαφορών

Οι διαφορές που θα εμφανισθούν κατά την εφαρμογή της σύμβασης, επιλύονται σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις.

Ξάνθη 15 Φεβρουαρίου 2016

Ο συντάξας	Εγκρίθηκε Η προϊσταμένη του Τμήματος Η/Μ	Θεωρήθηκε Η Διευθύντρια Τεχνικών Υπηρεσιών
Χρήστος Παπαναστασίου Ηλεκτρολόγος Μηχανικός	Ευδοκία Μπαρμπαλέξη Μηχανολόγος Μηχανικός	Αικατερίνη Μανά Τοπογράφος Μηχανικός

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ

Ταχ. Δ/ση: Πλ. Διοικητηρίου 1Α
Ταχ. Κώδικας: 67133 Ξάνθη
Πληρ.:
Τηλέφωνο: 2541022332
Fax: 2541076064
e-mail: dty@cityofxanthi.gr

Εργασία:
«Ηχητική και φωτιστική κάλυψη
εκδηλώσεων έτους του Κέντρου Πολιτισμού
Δήμου Ξάνθης για το έτος 2016»

Απόφαση έγκρισης 4754/15-02-2016

ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης στο πλαίσιο άσκησης των αρμοδιοτήτων του, διοργανώνει διάφορες εκδηλώσεις και καλύπτει τις ανάγκες αυτών σε ηχητικά και φωτιστικά συστήματα, αναθέτοντας την εργασία αυτή μέσω δημόσιας διαγωνιστικής διαδικασίας σε επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στην ηχητική και φωτιστική κάλυψη. Μεταξύ των εκδηλώσεων αυτών είναι και οι πανελληνίως γνωστοί θεσμοί των Θρακικών Λαογραφικών Εορτών – Ξανθιώτικο Καρναβάλι με αποκορύφωμα την μεγάλη καρναβαλική παρέλαση και των Γιορτών Παλιάς Πόλης, σημείο αναφοράς της πόλης της Ξάνθης.

Στην παρούσα τεχνική περιγραφή καθορίζονται τα τεχνικά χαρακτηριστικά ανά κατηγορία εκδήλωσης των ελάχιστων απαιτήσεων σε μηχανήματα και εξοπλισμό ηχητικών και φωτιστικών συστημάτων, σύμφωνα με τα συνήθη πλάνα σκηνης (riders) για τις κατηγορίες των συναυλιών και την κάλυψη της καρναβαλικής παρέλασης των Θρακικών Λαογραφικών Εορτών – Ξανθιώτικο Καρναβάλι σύμφωνα με τις ιδιαιτερότητες της διαδρομής, όπως αυτά τηρούνται από τις υπηρεσίες του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.

Συγκεκριμένα τα τεχνικά χαρακτηριστικά ανά κατηγορία εκδήλωσης έχουν ως εξής:

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Α':

Το ηχητικό σύστημα είναι 3-4 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 110 db spl στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη σε απόσταση στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 5.000 θεατών. Αποδεκτά ενδεικτικού τύπου συστήματα: L-ACOUSTICS ή MEYER ή NEXO ή JBL ή ισοδύναμα.

Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα οκτώ (48) εισόδων και εικοσιτεσσάρων (24) τουλάχιστον εξόδων ενδεικτικού τύπου «DIGICO SD8 ή D1» ή «DIGIDESIGN VENUE» ή «MIDAS PRO6» ή «YAMAHA M7CL ή PMD1» ή ισοδύναμη.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Δύο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη (2 CH EQ 31 BAND INSERT ON MASTER).
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) ενδεικτικού τύπου TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή ισοδύναμες.

Για την επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» (monitor / in ears)

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα οκτώ (48) εισόδων και τριάντα δύο (32) εξόδων τουλάχιστον.
- Δύο (02) μονάδες γραφικών ισοσταθμιστών με τριάντα μία (31) περιοχές επεξεργασίας το καθένα (EQ 31Band).
- Κεντρική μονάδα δέκα έξι (16) καναλιών ενδοπαρακολούθησης και επικοινωνίας μουσικών ενδεικτικού τύπου «Aviom system» ή ισοδύναμη.
- Οκτώ (8) μονάδες βάσεως ενδοπαρακολούθησης ενδεικτικού τύπου «Aviom A-16II» ή ισοδύναμες.
- Οκτώ (8) σετ (πομπός – δέκτης) ασύρματων ακουστικών ενδεικτικού τύπου EW300 Sennheiser ή ισοδύναμα.
- Οκτώ (8) ενσύρματοι δέκτες ακουστικών ενδεικτικού τύπου Shure P4HW ή ισοδύναμοι.
- Οκτώ (8) ζεύγη ακουστικά ενδεικτικού τύπου «Shure E5 in-ear» ή ισοδύναμα.
- Έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου «Shure Beta 58 ασύρματα ή ισοδύναμα.
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) ενδεικτικού τύπου TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή ισοδύναμες.
- Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12” και 15”, μεγάφωνο και 2” κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.
- Side fields τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18” μεγάφωνο, 2X15” μεγάφωνο (δορυφόρος), με 2” κόρνα και τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.

Για την υποστήριξη των μουσικών (Backline*)

- Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22”, TOM 10”,12”,16”, ταμπούρο (SNARE), πιατίνια 1 X RIGHT, 2 X CRASH , HI-HAT με βάση.
- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μX2μ.
- Δύο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
- VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
- διπλή βάση για «πλήκτρα», βαρέως τύπου.
- μονή βάση για «πλήκτρα».
- Μία (1) mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- Δύο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές.
- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός.
- Ένα (1) μεταλλικό ικρίωμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth, στο ύψος της μέσης).
- Δύο (2) ενισχυτές κιθάρας (ενδεικτικού τύπου marshal ή fender ή Yamaha ή ισοδύναμοι).
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου (ενδεικτικού τύπου ampeg ή mesa boogie ή ισοδύναμου).
- Ένας (1) ενισχυτής για μπουζούκι.
- Κρουστά τρία (3) όργανα Congas Classic LP (11”,11 ¾”,12 ½”) με τις βάσεις τους.
- Κρουστά δύο (2) όργανα Bongos Classic LP.
- Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.
- Βάθρα ορχήστρας επαγγελματικών προδιαγραφών αλουμινίου (risers).
Ένα (1) τεμάχιο, 2 μέτρα X 2 μέτρα X 0,50 μέτρα ύψος.

Μικρόφωνα και D.I.

- Ένα (1) μικρόφωνο ενδεικτικού τύπου AKG D112 ή ισοδύναμο.
- Τέσσερα (4) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SENHEISER 604 ή ισοδύναμα.
- Τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 57 ή ισοδύναμα.
- Τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου AKG C451 ή ισοδύναμα.

- Έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 58 BETA ή ισοδύναμα.
- Οκτώ (8) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου NEUMAN KM184 ή ισοδύναμα.
- Είκοσι (20) προσαρμογείς ισοροπίας σήματος (ACTIVE D.I BOXES).

Για το φωτισμό

- Δέκα (10) μονάδες φωτιστικών σωμάτων Led PAR RGBW με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Χρώματα Φωτισμού: θερμό λευκό, ψυχρό λευκό, κόκκινο, πράσινο μπλε (RGBW) Τύπος PAR 56 ή 64. Τάση λειτουργίας 240V. Προοδευτική ανάμειξη χρωμάτων RGBW. Να λειτουργεί με DMX 512.
- Αυτόνομη λειτουργία με τέσσερις (4) τρόπους λειτουργίας (αυτόματη αλλαγή χρώματος ή μετάβαση με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, στατικό χρώμα, strobe - αντιγραφή χρώμα με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, μουσική-ελεγχόμενη αλλαγή χρώματος).
- Τέσσερις (4) συστοιχίες φωτιστικών σωμάτων ACLS (aircraft).
- Τέσσερις (4) μονάδες φώτων κοινού 4-LIGHT.
- Οκτώ (8) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PROFILE με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
προβολέας spot σταθερών μοιρών με άνοιγμα δέσμης 50° μοιρών, θέση για τοποθέτηση ίριδας και λάμπα HPL 750W, τάση λειτουργίας: 220V / 50 Hz.
- Είκοσι τέσσερις (24) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 CP 61 σε συστοιχίες των έξι (6) (LAMPBARS).
- Μία (1) μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού ενδεικτικού τύπου MA Light Console ή HOG ITC ή HOG II ή AVOLITES PEARL ή ισοδύναμη.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMER RACK) τριάντα έξι (36) καναλιών.
- Δέκα τέσσερις (14) μονάδες κινούμενων φωτιστικών κεφαλών με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Λάμπα HMI 575W ή HMI 575/2. Έλεγχος DMX 8/16ch, δέκα έξι (16) περιστρεφόμενα σχέδια, εννέα (9) διχρωμικά φίλτρα, περιστρεφόμενο πρίσμα, 540° pan, 270° tilt, ηλεκτρονικό focus, άνοιγμα δέσμης 14°, 16bit κινήσεις macros, εσωτερικά προγράμματα.
- Είκοσι (20) κινητές κεφαλές 00 μοίρες – 04 μοίρες τύπου BEAM με δίσκους χρωμάτων και σχεδίων, με περιστρεφόμενο πρίσμα, με λειτουργία frost, 0-100% focus, dimmer 0-100%, strobe μεταβαλλόμενης ταχύτητας και λειτουργία μέσω DMX 512. Η λυχνία φωτεινότητας τουλάχιστον 5R.
- Οκτώ (8) φωτιστικές μονάδες WASH 1200W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες «κανόνια» follow-spot 1200W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες Strobe light 1500W.
- Δέκα έξι (16) φωτιστικές μονάδες κινητών κεφαλών RGBW τουλάχιστον με 54 led των 3W έκαστο.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Τεχνικές προδιαγραφές για την «Τράσα Σκηνής»

- Δύο (2) Goal Post (σχήματος Π) 8m ύψος 10m πλάτος.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Β'

Το ηχητικό σύστημα είναι 3-4 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 110 db spl στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη σε απόσταση στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 5.000 θεατών. Αποδεκτά ενδεικτικού τύπου συστήματα: L-ACOUSTICS ή MEYER ή NEXO ή JBL ή ισοδύναμα.

Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα οκτώ (48) εισόδων και εικοσιτεσσάρων (24) εξόδων τουλάχιστον ενδεικτικού τύπου «DIGICO SD8 ή D1» ή «DIGIDESIGN VENUE» ή «MIDAS PRO6» ή «YAMAHA M7CL ή PMD1» ή ισοδύναμη.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Δύο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη (2 CH EQ 31 BAND INSERT ON MASTER).
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) ενδεικτικού τύπου TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή ισοδύναμες.

Για την επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» (monitor / in ears)

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα οκτώ (48) εισόδων και τριάντα δύο (32) εξόδων τουλάχιστον.
- Δύο (02) μονάδες γραφικών ισοσταθμιστών με τριάντα μία (31) περιοχές επεξεργασίας το καθένα (EQ 31Band).
- Κεντρική μονάδα δέκα έξι (16) καναλιών ενδοπαρακολούθησης και επικοινωνίας μουσικών ενδεικτικού τύπου «Aviom system» ή ισοδύναμη.
- Οκτώ (8) μονάδες βάσεως ενδοπαρακολούθησης ενδεικτικού τύπου «Aviom A-16II» ή ισοδύναμες.
- Οκτώ (8) σετ (πομπός – δέκτης) ασύρματων ακουστικών ενδεικτικού τύπου EW300 Sennheiser ή ισοδύναμοι.
- Οκτώ (8) ενσύρματοι δέκτες ακουστικών ενδεικτικού τύπου Shure P4HW ή ισοδύναμοι.
- Οκτώ (8) ζεύγη ακουστικά ενδεικτικού τύπου «Shure E5 in-ear» ή ισοδύναμα.
- Έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου «Shure Beta 58 ασύρματα ή ισοδύναμα.
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) ενδεικτικού τύπου TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή ισοδύναμες.
- Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12'' και 15'', μεγάφωνο και 2'' κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.
- Side fields τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18'' μεγάφωνο, 2X15'' μεγάφωνο (δορυφόρος), με 2'' κόρνα και τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.

Για την υποστήριξη των μουσικών (Backline*)

- Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22", TOM 10",12",16", ταμπούρο (SNARE), πιατίνια 1 X RIGHT, 2 X CRASH , HI-HAT με βάση.
- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μX2μ.
- Δύο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
- VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
- διπλή βάση για «πλήκτρα», βαρέως τύπου.
- μονή βάση για «πλήκτρα».

- Μία (1) mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- Δύο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές.
- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός.
- Ένα (1) μεταλλικό κριώμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth, στο ύψος της μέσης).
- Δύο (2) ενισχυτές κιθάρας (ενδεικτικού τύπου marshal ή fender ή Yamaha ή ισοδύναμοι).
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου (ενδεικτικού τύπου ampeg ή mesa boogie ή ισοδύναμο).
- Ένας (1) ενισχυτής για μπουζούκι.
- Κρουστά τρία (3) όργανα Congas Classic LP (11", 11 3/4", 12 1/2") με τις βάσεις τους.
- Κρουστά δύο (2) όργανα Bongos Classic LP.
- Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.
- Βάθρα ορχήστρας επαγγελματικών προδιαγραφών αλουμινίου (risers):
Ένα (1) τεμάχιο, 2 μέτρα X 2 μέτρα X 0,50 μέτρα ύψος.

Μικρόφωνα και D.I.

- Ένα (1) μικρόφωνο ενδεικτικού τύπου AKG D112 ή ισοδύναμο.
- Τέσσερα (4) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SENHEISER 604 ή ισοδύναμα.
- Τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 57 ή ισοδύναμα.
- Τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου AKG C451 ή ισοδύναμα.
- Έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 58 BETA ή ισοδύναμα.
- Οκτώ (8) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου NEUMAN KM184 ή ισοδύναμα.
- Είκοσι (20) προσαρμογείς ισοροπίας σήματος (ACTIVE D.I BOXES).

Για το φωτισμό

- Δέκα (10) μονάδες φωτιστικών σωμάτων Led PAR RGBW με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Χρώματα Φωτισμού: θερμό λευκό, ψυχρό λευκό, κόκκινο, πράσινο μπλε (RGBW) Τύπος PAR 56 ή 64. Τάση λειτουργίας 240V. Προοδευτική ανάμειξη χρωμάτων RGBW. Να λειτουργεί με DMX 512.
Αυτόνομη λειτουργία με τέσσερις (4) τρόπους λειτουργίας (αυτόματη αλλαγή χρώματος ή μετάβαση με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, στατικό χρώμα, strobe - αντιγραφή χρώμα με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, μουσική-ελεγχόμενη αλλαγή χρώματος).
- Τέσσερις (4) συστοιχίες φωτιστικών σωμάτων ACLS (aircraft).
- Τέσσερις (4) μονάδες φώτων κοινού 4-LIGHT.
- Οκτώ (8) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PROFILE με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
προβολέας spot σταθερών μοιρών με άνοιγμα δέσμης 50° μοιρών, θέση για τοποθέτηση ίριδας και λάμπα HPL 750W, τάση λειτουργίας: 220V / 50 Hz.
- Είκοσι τέσσερις (24) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 CP 61 σε συστοιχίες των έξι (6) (LAMPBARS).
- Μία (1) μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού ενδεικτικού τύπου MA Light Console ή HOG ITC ή HOG II ή AVOLITES PEARL ή ισοδύναμη.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMER RACK) τριάντα έξι (36) καναλιών.
- Δέκα τέσσερις (14) μονάδες κινούμενων φωτιστικών κεφαλών με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Λάμπα HMI 575W ή HMI 575/2. Έλεγχος DMX 8/16ch, δέκα έξι (16) περιστρεφόμενα σχέδια, εννέα (9) διχρωμικά φίλτρα, περιστρεφόμενο πρίσμα, 540° pan, 270° tilt, ηλεκτρονικό focus, άνοιγμα δέσμης 14°, 16bit κινήσεις macros, εσωτερικά προγράμματα.
- Είκοσι (20) κινητές κεφαλές 00 μοίρες – 04 μοίρες τύπου BEAM με δίσκους χρωμάτων και

σχεδίων, με περιστρεφόμενο πρίσμα, με λειτουργία frost, 0-100% focus, dimmer 0-100%, strobe μεταβαλλόμενης ταχύτητας και λειτουργία μέσω DMX 512. Η λυχνία φωτεινότητας τουλάχιστον 5R.

- Οκτώ (8) φωτιστικές μονάδες WASH 1200W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες «κανόνια» follow-spot 1200W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες Strobe light 1500W.
- Δέκα έξι (16) φωτιστικές μονάδες κινητών κεφαλών RGBW τουλάχιστον με 54 led των 3W έκαστο.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Γ'

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

Το ηχητικό σύστημα είναι 2-3 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 110 db spl στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη σε απόσταση στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 5.000 θεατών. Αποδεκτά ενδεικτικού τύπου συστήματα: L-ACOUSTICS ή MEYER ή NEXO ή JBL ή ισοδύναμα.

Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα (48) εισόδων και εικοσιτεσσάρων (24) εξόδου τουλάχιστον ενδεικτικού τύπου «DIGICO SD8 ή D1» ή «DIGIDESIGN VENUE» ή «MIDAS PRO6» ή «YAMAHA M7CL ή PMD1» ή ισοδύναμη.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Δύο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη (2 CH EQ 31 BAND INSERT ON MASTER).
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) ενδεικτικού τύπου TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή ισοδύναμες.

Για την επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» (monitor / in ears)

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα οκτώ (48) εισόδων και τριάντα δύο (32) εξόδων τουλάχιστον.
- Έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου Shure Beta 58 ασύρματα ή ισοδύναμα.
- Δώδεκα (12) κανάλια επεξεργαστών ήχου NOISE GATE.
- Δώδεκα (12) κανάλια επεξεργαστών ήχου COMPRESSOR.
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) ενδεικτικού τύπου TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή ισοδύναμες.
- Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12'' και 15'', μεγάφωνο και 2'' κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.
- Side fields τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18'' μεγάφωνο, 2X15'' μεγάφωνο (δορυφόρος), με 2'' κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.

Για την υποστήριξη των μουσικών (BACKLINE)

- Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΙΟΤΑ 22", TOM 10",12",16", ταμπούρο (SNARE), πιατίνια 1 X RIGHT, 2 X CRASH , HI-HAT με βάση.
- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μX2μ.
- Δύο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
- VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
- διπλή βάση για «πλήκτρα», βαρέως τύπου.
- μονή βάση για «πλήκτρα».
- Μία (1) mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- Δύο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές.
- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός.
- Ένα (1) μεταλλικό κριώμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth, στο ύψος της μέσης).
- Δύο (2) ενισχυτές κιθάρας (ή marshal ή fender ή Yamaha ή ισοδύναμοι).
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου ενδεικτικού τύπου ampeg ή mesa boogie ή ισοδύναμος.
- Ένας (1) ενισχυτής για μπουζούκι.

- Κρουστά τρία (3) όργανα Congas Classic LP (11", 11 3/4", 12 1/2") με τις βάσεις τους.
- Κρουστά δύο (2) όργανα Bongos Classic LP.
- Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.

Μικρόφωνα και D.I.

- Ένα (1) μικρόφωνο ενδεικτικού τύπου AKG D112 ή ισοδύναμο.
- Τέσσερα (4) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SENHEISER 604 ή ισοδύναμο.
- Τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 57 ή ισοδύναμο.
- Τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου AKG C451 ή ισοδύναμο.
- Έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 58 BETA ή ισοδύναμο.
- Οκτώ (8) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου NEUMAN KM184 ή ισοδύναμο.
- Είκοσι (20) προσαρμογείς ισοροπίας σήματος (ACTIVE D.I BOXES).

Για το φωτισμό

- Δέκα (10) μονάδες φωτιστικών σωμάτων Led PAR RGBW με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Χρώματα Φωτισμού: θερμό λευκό, ψυχρό λευκό, κόκκινο, πράσινο μπλε (RGBW) Τύπος PAR 56 ή 64. Τάση λειτουργίας 240V. Προοδευτική ανάμειξη χρωμάτων RGBW. Να λειτουργεί με DMX 512.
- Αυτόνομη λειτουργία με τέσσερις (4) τρόπους λειτουργίας (αυτόματη αλλαγή χρώματος ή μετάβαση με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, στατικό χρώμα, strobe - αντιγραφή χρώμα με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, μουσική-ελεγχόμενη αλλαγή χρώματος).
- Δύο (2) συστοιχίες φωτιστικών σωμάτων ACLS (aircraft).
- Δύο (2) μονάδες φώτων κοινού 4-LIGHT.
- Τέσσερις (4) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PROFILE με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Προβολέας spot σταθερών μοιρών με άνοιγμα δέσμης 50° μοιρών, θέση για τοποθέτηση ίριδας και λάμπα HPL 750W, τάση λειτουργίας: 220V / 50 Hz.
- Δώδεκα (12) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 CP 61 σε συστοιχίες των έξι (6) (LAMPBARS).
- Μία (1) μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού ενδεικτικού τύπου MA Light Console ή HOG ITC ή HOG II ή AVOLITES PEARL ή ισοδύναμη.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMER RACK) τριάντα έξι (36) καναλιών.
- Οκτώ (08) μονάδες κινούμενων φωτιστικών κεφαλών με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Λάμπα HMI 575W ή HMI 575/2. Έλεγχος DMX 8/16ch, δέκα έξι (16) περιστρεφόμενα σχέδια, εννέα (9) διχρωμικά φίλτρα, περιστρεφόμενο πρίσμα, 540° pan, 270° tilt, ηλεκτρονικό focus, άνοιγμα δέσμης 14°, 16bit κινήσεις macros, εσωτερικά προγράμματα.
- Τέσσερις (4) φωτιστικές μονάδες WASH 1200W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες «κανόνια» follow-spot 2500W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες Strobe light 1500W.
- Δέκα έξι (16) φωτιστικές μονάδες led moving impression.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Δ΄

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

- Ηχητικό σύστημα δύο ή τριών «δρόμων» συνολικής ισχύος 8000W.
- κονσόλα ήχου 36 input/ 8 aux.
- Δέκα (10) Monitors 12’’ και 15’’ με οκτώ (8) aux.
- Set drums πλήρες.
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου.
- Ένας (1) ενισχυτής μπουζούκι.
- Ένας (1) ενισχυτής κιθάρας.
- Δύο (2) μονάδες αντήχησης (effects).
- Έξι (6) μονάδες ισοσταθμιστών 2X31 περιοχών η κάθε μία.
- Δέκα (10) μικρόφωνα, δέκα (10) βάσεις, δέκα (10) d.i. συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια.
- Δύο (2) cd player συνοδευόμενο από μίκτη ήχου.
- Δύο (2) μικρόφωνα ασύρματα με τις βάσεις τους.

Για το φωτισμό

- Δώδεκα (12) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 CP 61 σε συστοιχίες των δύο (2) (LAMPBARS) σε τρίποδες.
- Δύο (2) μονάδες φώτων κοινού 4-LIGHT.
- Δύο (2) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PROFILE με τα παρακάτω χαρακτηριστικά: προβολέας spot σταθερών μοιρών με άνοιγμα δέσμης 50°, θέση για τοποθέτηση ίριδας και λάμπα HPL 750 W, τάση λειτουργίας: 220V / 50 Hz.
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMER RACK) τριάντα έξι (36) καναλιών.
- Μία (1) φωτιστική μονάδα «κανόνι» follow-spot 2500W.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Ε΄

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

- Ηχητικό σύστημα τριών (3) ή τεσσάρων (4) δρόμων συνολικής ισχύος 8000W.
- κονσόλα ήχου 36 input/ 8 aux.
- Δέκα (10) Monitors 12’’ και 15’’ με οκτώ (8) aux.
- Set drums πλήρες.
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου.
- Ένας (1) ενισχυτής μπουζούκι.
- Ένας (1) ενισχυτής κιθάρας.
- Δύο (2) μονάδες αντήχησης (effects).
- Έξι (6) μονάδες ισοσταθμιστών 2Χ31 περιοχών η κάθε μία.
- Δέκα (10) μικρόφωνα, δέκα (10) βάσεις, δέκα (10) d.i. συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια.
- Δύο (2) cd player συνοδευόμενο με μίκτη ήχου.
- Δύο (2) μικρόφωνα ασύρματα με τις βάσεις τους.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου ΣΤ΄

- Μικροφωνική, αυτοενισχυόμενη κονσόλα 1000W οκτώ (8) εισόδων.
- Τέσσερα (4) ηχεία 12’’ ή 15’’.
- Βάσεις ηχείων.
- Έξι (6) μικρόφωνα με τις βάσεις τους.
- Ένα (1) cd player.
- Τα απαραίτητα καλώδια.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Ζ', διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης.

- Η διαδρομή της παρέλασης έχει μήκος περίπου δύο (2) χιλιόμετρα.
- Οι απαιτήσεις κάθε ηχοστήλης έχει διαμορφωθεί ανάλογα με τις ανάγκες, ήχος κατεύθυνσης ή διασποράς, έκαστου σημείου της διαδρομής που αυτή καλύπτει.

Αναλυτικά:

Α. Επτά (7) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Σύστημα οκτώ (8) «δορυφόρων» τύπου Line Array ισχύος 500W/8Ω έκαστο και τεσσάρων (4) sub ισχύος 600W/8Ω. Η συνολική ισχύ της κάθε ηχοστήλης θα είναι τουλάχιστον 6400W/8Ω. Κάθε ηχοστήλη θα συνοδεύεται από τους αντίστοιχους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές. Οι ηχοστήλες θα τοποθετηθούν στα κάτωθι σημεία:

1. Είσοδος πόλης (Φόρος)
2. Βας. Σοφίας & Ύδρας γωνιά.
3. 28ης Οκτωβρίου 122.
4. 28^{ης} Οκτωβρίου 134.
5. Βας. Κων/νου και Βενιζέλου.
6. Βας. Κων/νου και Κονίτσης.
7. Βας. Κων/νου 3.

Β. Έξι (6) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Σύστημα δύο ή τριών «δρόμων» με δορυφόρους συνολικής ισχύος 3600W/8Ω και sub συνολικής ισχύος 1600W. Κάθε ηχοστήλη θα συνοδεύεται από τους αντίστοιχους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές. Οι ηχοστήλες θα τοποθετηθούν στα κάτωθι σημεία:

1. Είσοδος κεντρικής πλατείας.
2. Έξοδος κεντρικής πλατείας.
3. 28^{ης} Οκτωβρίου 32.
4. 28^{ης} Οκτωβρίου 64
5. 28^{ης} Οκτωβρίου 88
6. 28^{ης} Οκτωβρίου 100

Γ. Οκτώ (8) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Σύστημα δύο (2) δορυφόρων 500W/8Ω έκαστο. Κάθε ηχοστήλη θα συνοδεύεται από τους αντίστοιχους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές. Οι ηχοστήλες θα τοποθετηθούν στα κάτωθι σημεία:

1. 28ης Οκτωβρίου 354.
2. 28ης Οκτωβρίου & Κανάρη.
3. 28^{ης} Οκτωβρίου 283.
4. 28^{ης} Οκτωβρίου 286
5. 28^{ης} Οκτωβρίου 296
6. 28^{ης} Οκτωβρίου & Π. Πατρών Γερμανού γωνιά.
7. 28^{ης} Οκτωβρίου 266.
8. 28^{ης} Οκτωβρίου 256

Δ. Τρεις (3) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Σύστημα δύο ή τριών «δρόμων» συνολικής ισχύος 3200W/8Ω. Κάθε ηχοστήλη θα συνοδεύεται από τους αντίστοιχους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές. Οι ηχοστήλες θα τοποθετηθούν στα κάτωθι σημεία:

1. 28^{ης} Οκτωβρίου 205.
2. 28^{ης} Οκτωβρίου 197 (3^ο Δημοτικό Σχολείο)
3. Κεντρική πλατεία.

Ε. Δύο (2) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Σύστημα δύο ή τριών «δρόμων» συνολικής ισχύος 4200W/8Ω. Κάθε ηχοστήλη θα συνοδεύεται από τους αντίστοιχους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές. Οι ηχοστήλες θα τοποθετηθούν στα κάτωθι σημεία:

1. 28^{ης} Οκτωβρίου 187 (Αλάνα)
2. 28^{ης} Οκτωβρίου & Αθ. Διάκου γωνία.

ΣΤ. Δύο (2) ηχοστήλες:

Κάθε ηχοστήλη αποτελείται από σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» με δορυφόρους συνολικής ισχύος 7200W/8Ω και sub συνολικής ισχύος 3200W και θα συνοδεύεται από τους αντίστοιχους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές. Οι ηχοστήλες θα τοποθετηθούν στα κάτωθι σημεία:

1. Πλατεία Ελευθερίας
2. Πλατεία Γαβριήλ Λαδά.

Ζ. Ένα (1) κεντρικό ηχητικό σύστημα αποτελούμενο από:

Δύο (2) ηχοστήλες «L-R» τριών «δρόμων» τουλάχιστον, συνοδευόμενες από «δορυφόρους», sub και θα συνοδεύεται από τους αντίστοιχους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς του συστήματος θα είναι 20.000W τουλάχιστον. Σημείο τοποθέτησης:

1. Κεντρική Πλατεία

**Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Η', τελετή λήξης Θρακικών Λαογραφικών Εορτών –
Ξανθιώτικο Καρναβάλι**

Η τελετή λήξης αποτελείται από δύο (2) επιμέρους παράλληλες εκδηλώσεις:

Α' DJ PARTY (έναντι γηπέδου ΑΟΞ):

- Δύο (2) ηχοστήλες LEFT-RIGHT αποτελούμενες από:

Σύστημα με «δορυφόρους» και τα μπάσα του, τριών (3) ή τεσσάρων (4) «δρόμων» συνοδευόμενο από τους απαραίτητους επεξεργαστές και ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της κάθε ηχοστήλης θα είναι 5.000W τουλάχιστον.

- Δύο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές.
- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός.
- Ένα (1) μεταλλικό ικρίωμα τοποθέτησης μηχανημάτων με d.j. Booth στο ύψος της μέσης.
- Δύο (2) Monitors 15''.

Β' «Κάψιμο του Τζάρου» αποφώνηση κ. Δημάρχου Ξάνθης (γέφυρα του ποταμού Κοσύνθου).

- Μικροφωνική (αυτοενισχυόμενη) κονσόλα 1000W, 8 εισόδων.
- Τέσσερα (4) ηχεία.
- Βάσεις ηχείων.
- Δύο (2) μικρόφωνα με τις βάσεις τους.
- Ένα (1) cd player.
- Τα απαραίτητα καλώδια.

Ξάνθη 15 Φεβρουαρίου 2016

Ο συντάξας	Εγκρίθηκε Η προϊσταμένη του Τμήματος Η/Μ	Θεωρήθηκε Η Διευθύντρια Τεχνικών Υπηρεσιών
Χρήστος Παπαναστασίου Ηλεκτρολόγος Μηχανικός	Ευδοκία Μπαρμπαλέξη Μηχανολόγος Μηχανικός	Αικατερίνη Μανά Τοπογράφος Μηχανικός

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α' ΕΝΤΥΠΟ ΟΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Προς: Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης

Οικονομική προσφορά για τον «πρόχειρο μειοδοτικό διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές και κριτήριο κατακύρωσης τη χαμηλότερη τιμή, για την παροχή της υπηρεσίας: «**Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης για το έτος 2016**», αριθμός διακήρυξης **0000/00-00-2016**

	Μέγιστο πλήθος εκδηλώσε ων (προϋπολο γισμός)	Προσφερόμενη τιμή	Μερικό σύνολο (χωρίς ΦΠΑ)	ΦΠΑ (23%)	Σύνολο με ΦΠΑ
Περιγραφή εκδήλωσης	α	β	γ (=αXβ)	δ (=γX23%)	ε (=γ+δ)
A'	2				
B'	12				
Γ'	14				
Δ'	17				
E'	19				
ΣΤ'	31				
Z' Διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης	1				
H' Τελετή λήξης Ξανθιώτικου Καρναβαλιού	1				

 Μερικό Σύνολο

 Φ.Π.Α. 23 %

 Γενικό Σύνολο Προϋπολογισμού:

 Ολογράφως:

Ο προσφέρων

(σφραγίδα & υπογραφή)

Τόπος και ημερομηνία

Παράρτημα Β': Υπόδειγμα εγγυητικής επιστολής συμμετοχής

Εκδότης (Πλήρης επωνυμία Πιστωτικού Ιδρύματος / ΕΝΙΑΙΟ ΤΑΜΕΙΟ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΜΕΝΩΝ - ΤΟΜΕΑΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΟΛΗΠΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ (Ε.Τ.Α.Α.-Τ.Σ.Μ.Ε.Δ.Ε.)

Ημερομηνία έκδοσης

Προς: **Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης**
Πλατεία Διοικητηρίου 1^Α, Ξάνθης 67133

Εγγύηση μας υπ' αριθμ. ποσού ευρώ.

Έχουμε την τιμή να σας γνωρίσουμε ότι εγγυόμαστε με την παρούσα επιστολή ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα παραιτούμενοι του δικαιώματος της διαιρέσεως και διζήσεως μέχρι του ποσού των ευρώ.....

υπέρ του:

(i) [σε περίπτωση φυσικού προσώπου]: (ονοματεπώνυμο, πατρώνυμο), ΑΦΜ: (διεύθυνση), ή

(ii) [σε περίπτωση νομικού προσώπου]: (πλήρη επωνυμία), ΑΦΜ: (διεύθυνση), ή

(iii) [σε περίπτωση ένωσης ή κοινοπραξίας:] των φυσικών / νομικών προσώπων

α) (πλήρη επωνυμία), ΑΦΜ: (διεύθυνση)

β) (πλήρη επωνυμία), ΑΦΜ: (διεύθυνση)

γ) (πλήρη επωνυμία), ΑΦΜ: (διεύθυνση) (συμπληρώνεται με όλα τα μέλη της ένωσης / κοινοπραξίας)

ατομικά και για κάθε μία από αυτές και ως αλληλέγγυα και εις ολόκληρο υπόχρεων μεταξύ τους, εκ της ιδιότητάς τους ως μελών της ένωσης ή κοινοπραξίας,

για τη συμμετοχή του/της/τους σύμφωνα με την (αριθμό/ ημερομηνία)

Διακήρυξη/Πρόσκληση/ Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

του **Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης**, για την ανάδειξη αναδόχου για την ανάθεση της σύμβασης: **«Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης για το έτος 2016»**

Η παρούσα εγγύηση καλύπτει μόνο τις από τη συμμετοχή στην ανωτέρω απορρέουσες υποχρεώσεις του/της (υπέρ ου η εγγύηση) καθ' όλο τον χρόνο ισχύος της.

Το παραπάνω ποσό τηρείται στη διάθεσή σας και θα καταβληθεί ολικά ή μερικά χωρίς καμία από μέρους μας αντίρρηση, αμφισβήτηση ή ένσταση και χωρίς να ερευνηθεί το βάσιμο ή μη της απαίτησής σας μέσα σε τρεις (3) ημέρες από την απλή έγγραφη ειδοποίησή σας.

Η παρούσα ισχύει μέχρι και την (εκατόν είκοσι (120) ημερών προσμετρούμενες από την επόμενη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής προσφορών)

Σε περίπτωση κατάπτωσης της εγγύησης, το ποσό της κατάπτωσης υπόκειται στο εκάστοτε ισχύον πάγιο τέλος χαρτοσήμου.

Αποδεχόμαστε να παρατείνουμε την ισχύ της εγγύησης ύστερα από έγγραφο της Υπηρεσίας σας, στο οποίο επισυνάπτεται η συναίνεση του υπέρ ου για την παράταση της προσφοράς, σύμφωνα με το άρθρο ... της Διακήρυξης/Πρόσκλησης/Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, με την προϋπόθεση ότι το σχετικό αίτημά σας θα μας υποβληθεί πριν από την ημερομηνία λήξης της.

Βεβαιώνουμε υπεύθυνα ότι το ποσό των εγγυητικών επιστολών που έχουν δοθεί, συνυπολογίζοντας και το ποσό της παρούσας, δεν υπερβαίνει το όριο των εγγυήσεων που έχουμε το δικαίωμα να εκδίδουμε.

(Εξουσιοδοτημένη Υπογραφή)

Παράρτημα Γ': Υπόδειγμα εγγυητικής επιστολής καλής εκτέλεσης

Εκδότης (Πλήρης επωνυμία Πιστωτικού Ιδρύματος / ΕΝΙΑΙΟ ΤΑΜΕΙΟ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΜΕΝΩΝ - ΤΟΜΕΑΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΟΛΗΠΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ (Ε.Τ.Α.Α.-Τ.Σ.Μ.Ε.Δ.Ε.)

Ημερομηνία έκδοσης

Προς: **Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης**
Πλατεία Διοικητηρίου 1^Α, Ξάνθης 67133

Εγγύηση μας υπ' αριθμ. ποσού ευρώ.

Έχουμε την τιμή να σας γνωρίσουμε ότι εγγυόμαστε με την παρούσα επιστολή ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα παραιτούμενοι του δικαιώματος της διαιρέσεως και διζήσεως μέχρι του ποσού των ευρώ.....

υπέρ του:

(i) [σε περίπτωση φυσικού προσώπου]: (ονοματεπώνυμο, πατρώνυμο), ΑΦΜ: (διεύθυνση), ή

(ii) [σε περίπτωση νομικού προσώπου]: (πλήρη επωνυμία), ΑΦΜ: (διεύθυνση) ή

(iii) [σε περίπτωση ένωσης ή κοινοπραξίας:] των φυσικών / νομικών προσώπων

α) (πλήρη επωνυμία), ΑΦΜ: (διεύθυνση)

β) (πλήρη επωνυμία), ΑΦΜ: (διεύθυνση)

γ) (πλήρη επωνυμία), ΑΦΜ: (διεύθυνση) (συμπληρώνεται με όλα τα μέλη της ένωσης / κοινοπραξίας)

ατομικά και για κάθε μία από αυτές και ως αλληλέγγυα και εις ολόκληρο υπόχρεων μεταξύ τους, εκ της ιδιότητάς τους ως μελών της ένωσης ή κοινοπραξίας,

για την καλή εκτέλεση του έργου «**Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης για το έτος 2016**»/ της υπ αριθ σύμβασης “(τίτλος σύμβασης)”, σύμφωνα με την (αριθμό/ ημερομηνία) Διακήρυξη / Πρόσκληση / Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος του **Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης**.

Το παραπάνω ποσό τηρείται στη διάθεσή σας και θα καταβληθεί ολικά ή μερικά χωρίς καμία από μέρους μας αντίρρηση, αμφισβήτηση ή ένσταση και χωρίς να ερευνηθεί το βάσιμο ή μη της απαίτησής σας μέσα σε ημέρες από την απλή έγγραφη ειδοποίησή σας.

Η παρούσα ισχύει **μέχρι 28/02/2017**, μέχρις ότου αυτή μας επιστραφεί ή μέχρις ότου λάβουμε έγγραφη δήλωσή σας ότι μπορούμε να θεωρήσουμε την Τράπεζα μας απαλλαγμένη από κάθε σχετική υποχρέωση εγγυοδοσίας μας.

Σε περίπτωση κατάπτωσης της εγγύησης, το ποσό της κατάπτωσης υπόκειται στο εκάστοτε ισχύον πάγιο τέλος χαρτοσήμου.

Βεβαιώνουμε υπεύθυνα ότι το ποσό των εγγυητικών επιστολών που έχουν δοθεί, συνυπολογίζοντας και το ποσό της παρούσας, δεν υπερβαίνει το όριο των εγγυήσεων που έχουμε το δικαίωμα να εκδίδουμε.

(Εξουσιοδοτημένη Υπογραφή)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ' ΣΧΕΔΙΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Στην Ξάνθη σήμερα την/...../..... μεταξύ αφενός:

α) του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης», που εδρεύει στην Ξάνθη, Πλατεία Διοικητηρίου 1^Α, Ξάνθη 67133, με ΑΦΜ 997654817, εκπροσωπείται νόμιμα για τις ανάγκες της παρούσας σύμβασης από τον πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου, κο Πασχάλη Λύρατζη που στο εξής θα αναφέρεται στην παρούσα σύμβαση ως «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» και αφετέρου:

β) του/της με την επωνυμία που εδρεύει στ..... κάτοχο του με Αριθμό Φορολογικού Μητρώου, Δ.Ο.Υ., εκπροσωπείται νόμιμα από τον κο..... και στο εξής θα αναφέρεται στην παρούσα σύμβαση ως «ο ανάδοχος», συμφώνησαν, συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα εξής:

Άρθρο 1
Αντικείμενο

1.1. Με την παρούσα σύμβαση το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» αναθέτει στον «ανάδοχο» και αυτός αποδέχεται και αναλαμβάνει την εκτέλεση της εργασίας: «**Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης για το έτος 2016**» και όπως αναλυτικά περιγράφονται, κατά είδος και ποσότητα στην «**ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ**» του αναδόχου και η οποία αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσης σύμβασης:

1.2. Αξία σύμβασης:

Η αμοιβή του αντισυμβαλλόμενου μπορεί να ανέλθει έως το ποσό των **XXXXXXXXXX (000000€)** συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ. Σύμφωνα με την «**ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ**» του.

Αναλυτικά η αμοιβή για κάθε κατηγορία και ποσότητα εκδηλώσεων, κατ' ανώτατο αριθμό, έχει ως εξής:

	Μέγιστο πλήθος εκδηλώσε ων (προϋπολο γισμός)	Τιμή	Μερικό σύνολο (χωρίς ΦΠΑ)	ΦΠΑ (23%)	Σύνολο με ΦΠΑ
Περιγραφή εκδήλωσης	α	β	γ (=αXβ)	δ (=γX23%)	ε (=γ+δ)
A'	2				
B'	12				
Γ'	14				
Δ'	17				
E'	19				
ΣΤ'	31				
Z' Διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης	1				
H' Τελετή λήξης Ξανθιώτικου Καρναβαλιού	1				

Μερικό Σύνολο

Φ.Π.Α. 23 %

Ολογράφως: xxxxxxxxxxxxxxxx.

Άρθρο 2

Τρόπος πληρωμής

2.1. Το τίμημα θα καταβληθεί από το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» στον «ανάδοχο», από την πίστωση του τακτικού προϋπολογισμού του «Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» ΚΑ 15.6471.006, σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις της παρούσας.

2.2. Ο «ανάδοχος» βαρύνεται με όλες τις νόμιμες κρατήσεις, τέλη, φόρους, κλπ. σύμφωνα πάντα με τις διατάξεις του νόμου που διέπουν την λειτουργία του «Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης», που συμπεριλαμβάνονται στο προαναφερόμενο τίμημα. Στην παραπάνω τιμή συμπεριλαμβάνονται και βαρύνουν τον «ανάδοχο» και όλες οι τυχόν επιμέρους δαπάνες, υπηρεσίες και προμήθειες των κάθε είδους και φύσεως επιμέρους υλικών, που θα απαιτηθούν για την άρτια, πλήρη και εμπρόθεσμη εκτέλεση της παρούσας σύμβασης από τον «ανάδοχο».

2.3. Η πληρωμή του αναδόχου θα γίνει μετά την προσκόμιση των νομίμων δικαιολογητικών (τιμολογίων), που προβλέπονται από τις ισχύουσες διατάξεις κατά το χρόνο πληρωμής, και σε χρόνο προσδιοριζόμενο από την αναγκαία διοικητική διαδικασία για έκδοση των σχετικών χρηματικών ενταλμάτων. Κάθε άλλο δικαιολογητικό που τυχόν ήθελε ζητηθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης (φορολογική ενημερότητα, ασφαλιστική ενημερότητα κλπ).

2.4. Η έκδοση του χρηματικού εντάματος ακολουθεί την βεβαίωση καλής εκτέλεσης των εργασιών που πιστοποιείται από την αρμόδια επιτροπή του άρθρου 67 του ΠΔ 28/80.

2.5. Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης δύναται να πληρώνει τμηματικά τα νόμιμα εκδοθέντα παραστατικά με περισσότερα του ενός χρηματικών ενταλμάτων (παρ. 1 του άρθρου 12 του Ν. 4018, ΦΕΚ 215/Α/30-09-2011).

2.6. Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης σε περίπτωση μη πληρωμής του αναδόχου εντός των προθεσμιών που ορίζονται με τις διατάξεις της παραγράφου Ζ του άρθρου πρώτου του ν. 4152/2013 (ΦΕΚ 107/Α09-05-2013), οφείλει την καταβολή τόκων υπερημερίας όπως προβλέπονται από τον ανωτέρω νόμο

2.7. Σε περίπτωση κατά την οποία δεν ανατεθεί και δεν αναλωθεί το σύνολο του ανατεθειμένου προϋπολογισμού εντός της διάρκειας ης σύμβασης, ο ανάδοχος δικαιούται μόνο την αμοιβή για τις παρασχεθείσες έως τη λύση της σύμβασης υπηρεσίες σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στην παρούσα και παραιτείται ρητά, ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα από την αναζήτηση του υπολοίπου της αμοιβής και οποιασδήποτε μορφής αποζημίωσης.

Άρθρο 3

Τόπος και χρόνος εκτέλεσης της σύμβασης

3.1. Ως τόπος παροχής της υπηρεσίας εργασίας νοούνται οι εκάστοτε οριζόμενοι από το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης χώροι τέλεσης εκδηλώσεων. Ως χώρος νοείται οποιοσδήποτε ανοιχτός ή κλειστός εντός των ορίων του Δήμου Ξάνθης.

3.2. Η σύμβαση θεωρείται ότι εκτελέστηκε όταν:

α. Λήξει ο χρόνος υλοποίησης της, ήτοι στις **00 XXXX 2017**.

β. Ολοκληρώθηκε η πραγματοποίηση του συνόλου των εκδηλώσεων που προβλέφθηκαν στην παρούσα διακήρυξη.

γ. Εκπληρώθηκαν και οι τυχόν λοιπές συμβατικές υποχρεώσεις και από τα δύο συμβαλλόμενα μέρη και αποδεσμεύθηκαν οι σχετικές εγγυήσεις κατά τα προβλεπόμενα από τη σύμβαση.

Άρθρο 4

Υποχρεώσεις συμβαλλομένων

4.1 Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης με έγγραφη εντολή εκτέλεσης του Τμήματος Πολιτιστικών Εκδηλώσεων θα ειδοποιεί τον ανάδοχο:

Α. **Δέκα (10)** εργάσιμες ημέρες πριν από την πραγματοποίηση εκδήλωση **κατηγορίας Ζ (διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης)**.

Β. **Έξι (6)** ημέρες για επαναλαμβανόμενες ημέρες εκδηλώσεων (π.χ. Γιορτές Νεολαίας, Γιορτές Παλιάς Πόλης, Θρακικές Λαογραφικές Εορτές κλπ).

Γ. **Έξι (6)** ημέρες πριν την πραγματοποίηση εκδηλώσεων **κατηγορίας Α' και Β'**.

Δ. **Δύο (2)** ημέρες πριν την πραγματοποίηση εκδηλώσεων **κατηγορίας Γ', Δ' και Ε'**.

4.2 Σε κάθε έγγραφη παραγγελία υποχρεωτικά θα αναφέρονται ο τόπος, ο χρόνος, ο τύπος και οι τεχνικές λεπτομέρειες της εκδήλωσης (πλάνο σκηνής).

4.3 Το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» δεν έχει καμιά ανάμιξη και ευθύνη στις σχέσεις του «ανάδοχου» μετά των συνεργατών του και τις εν γένει υποχρεώσεις του προς αυτούς και κάθε τρίτο. Είναι αποκλειστικά υπεύθυνος και υπόχρεος για την ασφάλεια του προσωπικού του που θα χρησιμοποιήσει για την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης καθώς και στην καταβολή ασφαλιστικών εισφορών αυτών σε οποιοδήποτε κατά νόμο ασφαλιστικό φορέα κύριας ή επικουρικής ασφάλισης.

4.4 Για την κάλυψη εκδηλώσεων που θα πραγματοποιούνται την ίδια μέρα σε διάφορους χώρους ο «ανάδοχος» θα διαθέτει το απαραίτητο ανθρώπινο δυναμικό σε όρους απαιτούμενης εξειδίκευσης, επαγγελματικών προσόντων και εμπειρίας (π.χ. ηχολήπτης, φωτιστής, αδειοδοτημένος ηλεκτρολόγος).

4.5. Ο «ανάδοχος» αναλαμβάνει την αστική ευθύνη στους χώρους των εκδηλώσεων όσον αφορά την εγκατάσταση και λειτουργία των ηχητικών και φωτιστικών συστημάτων από την έναρξη των εργασιών εγκατάστασης έως την αποξήλωσή τους, έναντι τρίτων για οποιοδήποτε τυχαίο γεγονός ήθελε συμβεί.

4.6. Ο «ανάδοχος» οφείλει εντός σαράντα οκτώ (48) ωρών από το πέρας της εκδήλωσης να έχει αποξηλώσει τα ηχητικά και φωτιστικά συστήματα καθώς και τα απαραίτητα υλικά από κάθε χώρο πραγματοποίησης αυτής

4.7. Ο ανάδοχος είναι υποχρεωμένος να αποκαταστήσει τυχόν βλάβες που θα προκληθούν, συνεπεία πλημμελούς εκτέλεσης των εργασιών του.

Άρθρο 5

Καταγγελία

5.1. Το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης», δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες περιπτώσεις:

α) Ο «ανάδοχος» δεν υλοποιεί την εργασία με τον τρόπο που ορίζεται στη σύμβαση.

β) Ο «ανάδοχος» αρνείται ή αμελεί να εκτελέσει τις **εντολές εκτέλεσης**.

γ) Ο «ανάδοχος» εκχωρεί τη σύμβαση ή αναθέτει την εργασία ή μέρος αυτής υπεργολαβικά χωρίς την άδεια του «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης».

δ) Ο «ανάδοχος» πτωχεύσει, τεθεί υπό αναγκαστική διαχείριση ή εκκαθάριση, λυθεί ή ανακληθεί η άδεια λειτουργίας του ή γίνουν πράξεις αναγκαστικής εκτελέσεως σε βάρος του, στο σύνολο ή σε σημαντικό μέρος των περιουσιακών του στοιχείων.

ε) Εκδίδεται τελεσίδικη απόφαση κατά του «ανάδοχου» για αδίκημα σχετικό με την άσκηση του επαγγέλματός του.

5.2 Το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» αναστέλλει την καταβολή οποιουδήποτε ποσού πληρωτέου σύμφωνα με την σύμβαση προς τον «ανάδοχο» μέχρις εκκαθαρίσεως των μεταξύ τους υποχρεώσεων.

5.3 Το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» δικαιούται να απαιτήσει πρόσθετα από τον «ανάδοχο» αποζημίωση για κάθε ζημία που υπέστη μέχρι του ανώτατου ποσού της συμβατικής τιμής και το τυχόν διαφέρον που θα προκύψει που αντιστοιχεί στην αξία του τμήματος της εργασίας που δεν μπορεί, λόγω πλημμελούς εκτελέσεως της σύμβασης, να χρησιμοποιηθεί για τον προοριζόμενο σκοπό.

5.4 Το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» δικαιούται να απαιτήσει πρόσθετη αποζημίωση για κάθε ζημία που υπέστη λόγω πλημμελούς εκτελέσεως της σύμβασης μέχρι του διπλασίου ποσού της συμβατικής τιμής της εκάστοτε, τμηματικής εντελλόμενης **εντολής εκτέλεσης**, καθώς και το τυχόν διαφέρον που θα προκύψει στην αξία του τμήματος κτήσης από την ελεύθερη αγορά.

Άρθρο 6

Υποκατάσταση

Ο ανάδοχος δεν δικαιούται να μεταβιβάσει ή εκχωρήσει δικαιώματα ή υποχρεώσεις από τη σύμβαση ή μέρος αυτής χωρίς την έγγραφη συναίνεση του «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης». Εάν ο ανάδοχος προβεί σε μεταβίβαση ή εκχώρηση χωρίς την προηγούμενη συναίνεση του «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης», το τελευταίο δικαιούται, χωρίς προηγούμενη όχληση, να επιβάλει αυτοδικαίως τις κυρώσεις για αθέτηση της σύμβασης.

Άρθρο 7

Ανωτέρα βία

Ως ανωτέρα βία θεωρείται κάθε απρόβλεπτο και τυχαίο γεγονός που είναι αδύνατο να προβλεφθεί έστω και εάν για την πρόβλεψη και αποτροπή της επέλευσης του καταβλήθηκε υπερβολική επιμέλεια και επιδείχθηκε η ανάλογη σύνεση. Ενδεικτικά γεγονότα ανωτέρας βίας είναι: εξαιρετικά και απρόβλεπτα φυσικά γεγονότα, πυρκαγιά που οφείλεται σε φυσικό γεγονός ή σε περιστάσεις για τις οποίες ο «ανάδοχος» ή το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» είναι ανυπαίτιοι, αιφνιδιαστική απεργία προσωπικού, πόλεμος, ατύχημα, αιφνίδια ασθένεια του προσωπικού του «αναδόχου» κ.α. στην περίπτωση κατά την οποία υπάρξει λόγος ανωτέρας βίας ο «ανάδοχος» οφείλει να ειδοποιήσει αμελλητί το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» εντολέα και να καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια σε συνεργασία με το άλλο μέρος για να υπερβεί τις συνέπειες και τα προβλήματα που ανέκυψαν λόγω της ανωτέρας βίας.

Άρθρο 8

Εφαρμοστέο δίκαιο – επίλυση διαφορών

8.1. Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό δίκαιο.

8.2. Το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» και ο «ανάδοχος» καταβάλλουν κάθε προσπάθεια για τη φιλική επίλυση κάθε διαφοράς σχετικής με τη σύμβαση που μπορεί να προκύψει μεταξύ τους σχετικά με την ερμηνεία ή την εκτέλεση ή την εφαρμογή της σύμβασης ή εξ' αφορμής της, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστης και των χρηστών συναλλακτικών ηθών. Σε περίπτωση που δεν επιτευχθεί φιλική επίλυση της διαφοράς, αυτή διευθετείται βάσει της Ελληνικής νομοθεσίας και αρμόδια θα είναι τα κατά τόπους αρμόδια Δικαστήρια που εδρεύουν στην Ξάνθη.

8.3. Συμφωνείται ότι οποιαδήποτε τροποποίηση των όρων του παρόντος γίνεται μόνο έπειτα από γραπτή συμφωνία των συμβαλλομένων μερών.

Άρθρο 9

Εγγυητική καλής εκτέλεσης

Ο ανάδοχος κατέθεσε, ως εγγύηση καλής εκτέλεσης του έργου στο διαγωνισμό την με αριθμό 0000000000000... εγγυητική επιστολή (παρακαταθήκη) της Τράπεζας XXXXXXXX..... Η παροχή της εγγύησης αυτής δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι περιορίζει καθ' οιονδήποτε τρόπο την από το Νόμο και τη σύμβαση ευθύνης του αναδόχου απέναντι του «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης». Η εγγύηση καλής εκτέλεσης θα επιστραφεί μετά την βεβαίωση καλής εκτέλεσης της εργασίας.

Σε περίπτωση καταγγελίας ή μονομερούς λύσης της σύμβασης λόγω υπαιτιότητας του «αναδόχου» εκπίπτει η υπέρ του «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» η εγγύηση καλής εκτέλεσης.

Η παρούσα σύμβαση συντάχθηκε σε τρία (3) αντίγραφα, από τα οποία δύο (2) παρέμειναν στο Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης και ένα (1) έλαβε ο ανάδοχος.

Τα συμβαλλόμενα μέρη

Για το
«Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης»

Για τον «ανάδοχο»

Ο πρόεδρος
Πασχάλης Λύρατζης